

# Les Années Folles



**Spectacle cabaret conçu par Dorothee Lorthiois  
Compagnie Olorime**

**THEATRE DES MARRONNIERS DE LYON  
Du 27 avril au 4 mai 2017**

# Préambule

Le répertoire des années 1920 était il y a peu encore, chanté dans les repas de famille et nous avons tous encore des chansons qui nous restent en mémoire.

**Les Années Folles** propose de plonger dans l'univers musical de cette époque ; des chansons de music-hall de Maurice Chevalier, Mistinguett et Joséphine Baker, au répertoire d'opérette comme *Phi-phi* ou *l'Amour Masqué*, en passant par un clin d'œil aux musiques venues des Etats-Unis avec le Charleston ou le Black Bottom.

Par l'intermédiaire du fil conducteur des relations hommes/ femmes, qu'elles soient amoureuses, coquines, amicales, fraternelles, nous vous invitons, l'espace d'une soirée, à voyager dans ces années d'euphorie.



# Intention

**Les Années Folles** désignent les années vingt, période marquée par une aspiration nouvelle à la liberté et à la joie de vivre, par une grande effervescence culturelle et intellectuelle. Leur seul credo : un besoin d'évasion.

Mon désir de travailler sur cette thématique est directement lié à la manière dont je vois le spectacle vivant. Pour moi le spectacle vivant a plusieurs missions : celle de faire découvrir, bien sûr, celle aussi de proposer un regard nouveau sur un univers familier, mais surtout permettre, le temps d'un spectacle, d'être ailleurs, dans une autre réalité.

Le spectacle vivant est un moment privilégié où l'espace d'une soirée nous rentrons au cœur d'un sujet, d'une histoire, d'une époque.

J'ai voulu avec "**Les Années Folles**" immerger les spectateurs dans cette ambiance si particulière de l'entre deux guerres où le peuple a eu besoin d'oublier, de se changer les idées et de ne pas se prendre au sérieux. Tout est permis, on casse les tabous. La folie de ces années là c'est l'envie de s'amuser par dessus tout, rire pour oublier, se faire plaisir sans penser aux conséquences et briser les convenances.

Ainsi le rapport Homme Femme change énormément à cette époque ; les femmes commencent à s'émanciper suite aux responsabilités qu'elles ont dû prendre pendant la guerre. C'est ce qui m'a poussé à m'accompagner de Guillaume Andrieux (Baryton) pour étudier ce nouveau rapport.

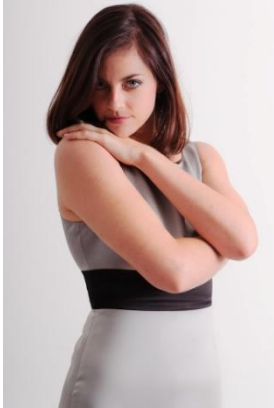
J'ai toujours ressenti la diversité musicale et artistique comme une très grande richesse : s'inspirer d'autres répertoires et d'autres arts nous permet d'élargir notre propre domaine tout en le mettant en perspective. Ce répertoire pour moi était donc idéal puisqu'il allie plusieurs arts (le chant, le théâtre et la danse) mais aussi plusieurs styles musicaux avec le jazz, la chanson et l'opérette.

C'est donc une rencontre qui nous permet en tant que chanteurs lyriques de questionner ce que notre pratique peut apporter à ce répertoire et, surtout, comment elle peut s'enrichir en le fréquentant.

C'est pour nous l'occasion de ne pas se prendre au sérieux et de briser les convenances en mettant nos pas dans celui de ces folles années.

En compagnie de Guillaume Andrieux, baryton , et Martin Surot, pianiste, je vous invite à explorer l'univers fantasque et anticonformiste des années 1920 . De l'Amérique à la France, du music-hall à l'opérette nous vous proposons de revivre la douce euphorie de cette époque.

# L'équipe



## Dorothee Lorthiois — chanteuse lyrique, soprano

Diplômée du CNR de Reims puis du CNSM de Paris, elle débute sur scène en incarnant le rôle d'Eurydice dans Orphée aux Enfers d'Offenbach sous la direction d'Alain Altinoglu. Depuis elle a chanté de nombreux rôles tel que **Le Maréchal Ferrand** de PHILIDOR (*Jeannette*), **La Colombe** de GOUNOD (*Sylvie*), **Opera Seria** de GASSMAN (*Smorfioza*), **le Couronnement de Poppée** de MONTEVERDI (*Vertu et Drusilla*), **La Bohème** de PUCCINI (*Mimi*), **Don Giovanni** de Mozart (*Donna Anna*), **Il ritorno d'Ulisse in patria** de MONTEVERDI (*Minerva*), **Carmen** de BIZET (*Micaëla*), **Orlando Paladino** de HAYDN (*Angelica*), **Die Zauberflöte** de Mozart (*Pamina*), **Armida** de Haydn (*Zelmira*) et récemment **Traviata** de Verdi (*Violetta*). Elle chante dans des endroits prestigieux tel que Radio France, l'Opéra Garnier, au Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Lille, au Théâtre de l'Athénée, aux invalides... avec l'Orchestre National de France, le Freiburger Barockorchester, le concert de la loge o., les Paladins sous la direction de Kurt Masur, d'Enrique Mazzola, d'Ivor Bolton, de Julien Chauvin, de Jérôme Correas mise en scène notamment par Christophe Rauck, Mariame Clément, Vincent van den Elshout, François de Carpentries. Son goût pour le lied et la mélodie la mène à former un duo avec Martin Surot en 2005 et ils se perfectionnent dans le Lied et la Mélodie avec Ruben Lifschitz à l'Abbaye de Royaumont. Ils donnent ensemble depuis de nombreux récitals. Artiste éclectique et complète, elle s'est toujours passionnée pour différentes formes d'art (Théâtre, Dance, Claquettes...) et sur la manière de les transmettre à tous les publics et trouver une transversalité pour faire éclater les clivages.



## Guillaume Andrieux — chanteur lyrique, baryton

Guillaume Andrieux débute le chant à la maîtrise de l'Opéra de Lyon avant d'intégrer le CRR de Lyon. Parallèlement, il est membre de la Compagnie Sylvie Kay (claquettes). Puis il entre au CNSMD de Paris, dont il sort diplômé en 2010. Très vite, il est invité pour des rôles tels que Paul dans **Les Enfants Terribles** de P.Glass (Opéra de Bordeaux, Teatro Arriaga de Bilbao), L'Horloge et le Chat dans **L'Enfant et les Sortilèges** (Festival d'Aix-en-Provence), Papageno dans **La Flûte Enchantée** (Opéra de Lyon, Opéra de Metz), Mesrin dans **La Dispute** de B.Mernier (La Monnaie de Bruxelles), Bobinet dans **La Vie Parisienne** (Opéra de Toulon, Opéra d'Avignon) ainsi que Gardefeu (Opéra du Rhin, Opéra de Saint-Étienne), le rôle-titre d'**Aben Hamet** de Dubois (Atelier Lyrique de Tourcoing), Bassanio dans **Le Marchand de Venise** (Opéra de Saint-Étienne), Mercutio dans **Roméo et Juliette** (Opéra de Metz, Opéra de Hong Kong), Frédéric dans **Lakmé** (Opéra de Tours)... Récemment, il s'est fait remarquer dans le rôle-titre de **Pelléas et Mélisande** (Atelier Lyrique de Tourcoing, Orchestre National de la Rai de Turin, Opéra de Toulon). Prochainement, il sera Dancaïre dans **Carmen** (Festival d'Aix-en-Provence), Fiorello et Figaro dans **Le Barbier de Séville** (Théâtre des Champs-Élysées), Papageno (Opéra de Toulon), et reprendra Pelléas à Tourcoing ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées... Par ailleurs, il a été nommé dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2016.



## Martin Surot— pianiste

Après avoir reçu les prix de piano, musique de chambre, et accompagnement vocal au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**, tous trois avec la mention très bien, Martin se perfectionne à l'**Universität der Künste de Berlin**. Il bénéficie de l'enseignement de Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude puis Jacques Rouvier. Il suit les master-classes de Jean-Claude Pennetier, Roger Muraro, Hartmut Höll. Par ailleurs il reçoit les conseils infiniment précieux de Ruben Lifschitz, un grand maître du Lied et de la Mélodie, six années durant. L'**Académie Internationale Maurice Ravel** lui décerne un prix à deux reprises, et l'invite à se produire au Musée Bonnat de Bayonne, et au festival des Ravéliades. Lauréat des concours internationaux Piano Campus, Maryse Cheilan Ville d'Hyères et Citta di Ostra, il est remarqué pour son « jeu fin, délicat et coloré » (Le Monde de la Musique). Engagé régulièrement par le **Théâtre du Châtelet et l'Opéra-Comique**, il collabore avec des chefs tels que **Sir John Eliot Gardiner, Evelino Pido**, ou bien **Patrick Davin**. Il joue Lakmé de Delibes dans une version au piano pour enfants, salle Favart, et Katia Kabanova de Janáček, pour un spectacle récompensé par le « Grand Prix du syndicat de la Critique », mis en scène par André Engel, au Théâtre des Bouffes du Nord puis en tournée internationale. Martin est l'invité d'émissions radiophoniques et télévisées, notamment pour la NHK japonaise ; on a pu l'écouter dans « la Cour des grands » et « l'Atelier des chanteurs » sur France Musique. Il est accompagnateur au CNSM.



# Programme Les Années Folles

- **Ain't we got fun**

(1920, musique de Richard A. Whiting, paroles de Raymond B. Egan et Gus Kahn)

- **Jazz band partout**

(1920, musique de Harold Bozi, paroles de Jules Douchez)

- **Gosse de Paris**

(1929, musique de René Sylviano, paroles de Varna, Lelièvre et De Lima)

- **Embraceable you**

(1928, musique de George Gershwin, paroles de Ira Gershwin)

- **Ah, Tais toi tu m'affoles**

(1918, extrait de Phi-Phi, musique d'Henri Christiné, paroles de Willemetz et Solar)

- **Tip toe through the tulips**

(1929, musique de Joe Burke, paroles de Al Dubin)

- **Griserie**

(1927, musique d'Auguste Bosc, paroles de Millandy et Varenne)

- **Le tango neurasthénique**

(1922, musique de Pierre Chagnon, paroles de Georgius)

- **Dans la vie faut pas s'en faire**

(1921, extrait de Dédé, musique d'Henri Christiné, paroles de Willemetz)

- **The Charleston**

(1923, musique de Jimmy Johnson, paroles de Cecil Mack)

## Entracte

- **J'ai deux amours**

(1930, musique de Vincent Scotto, paroles de Koger et Varna)

- **Valentine**

(1925, musique d'Henri Christiné, paroles de Willemetz)

- **Love me or leave me**

(1928, musique de Walter Donaldson, paroles de Gus Kahn)

- **Oui Non**

(1921, musique Fred Pearly et Pierre Chagnon, paroles Charles-Louis Pothier et Willemetz)

- **J'aime pas les bonnes**

(1923, extrait de l'Amour masqué, musique d'André Messager, paroles de Sacha Guitry)

- **J'ai deux amants**

(1923, extrait de l'Amour masqué, musique d'André Messager, paroles de Sacha Guitry)

- **Quand on est vraiment amoureux**

(1932, extrait de Un soir de réveillon, musique de Raoul Moretti, paroles de Boyer et Willemetz)

- **C'est si gentil les hommes**

(1925, musique de Jean Eblinger, paroles de Louis Despax)

- **Par le trou de la serrure**

(1921, extrait de Pas sur la bouche, musique de Maurice Yvain, paroles d'André Barde)

- **Black Bottom**

(1926, musique de Ray Henderson, paroles de Brown et De Sylva)

# La compagnie Olorime

Depuis 2005 Dorothée Lorthiois effectue des interventions artistiques auprès de tous types de public ; en milieu scolaire, de la maternelle au BTS, en maison de retraite, en prison, en hôpital, en maison de quartier, en café littéraire, pour leur proposer une rencontre avec la voix d'opéra, l'opéra en général et donner des clés permettant d'accéder à ce répertoire trop souvent jugé élitiste et souffrant malheureusement de nombreuses idées préconçues.

C'est ce qui a motivé la création de la compagnie Olorime qui propose de regrouper diverses formes d'art afin de stimuler la créativité et ainsi appréhender le projet dans sa globalité, de le recevoir sans préjugé ni barrière, de s'y sensibiliser et par là même, s'ouvrir à un autre champ des possibles.

Plus généralement, elle s'attache à développer tout moyen d'expression artistique permettant de faciliter la réception du projet artistique par le public.

Par l'intermédiaire du répertoire des **Années Folles** encore très présent dans nos mémoires, puisqu'il était il y a peu encore présent dans la mémoire collective, nous proposons aux jeunes et aux moins jeunes de s'évader en découvrant et redécouvrant l'univers musical de ces années. Ce répertoire populaire est idéal pour faire le lien entre le public et la musique : l'humour des textes est saisi par les collégiens et les grands classiques parlent directement aux plus anciens.

Son nom, Olorime, est une référence à Louise de Vilmorin dont c'était la figure de style préférée et qui fait écho au fait qu'il n'y a pas qu'un seul regard sur les choses.

# Contact

## Compagnie OLORIME

8, chaussée de l'Etang

94160 SAINT-MANDE

06.76.86.76.75

[compagnieolorime@gmail.com](mailto:compagnieolorime@gmail.com)

<http://www.olorime.com>

