



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

COLLÈGES

S A I S O N 2 5 - 2 6

INTRODUCTION

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR AU THÉÂTRE DES MARRONNIERS

Pour la saison 2025-2026, le Théâtre des Marronniers de Lyon a le désir de mettre en place de nombreux projets d'**éducation artistique** et de **médiation culturelle**, notamment envers les publics scolaires. Cette action est une belle opportunité de transmission.

Il nous semble en effet primordial de faire découvrir et apprécier le théâtre, depuis le plus jeune âge jusqu'aux études supérieures.

Le théâtre est un merveilleux **outil d'expression et de questionnement**, un moyen de rencontrer autrui et d'en apprendre sur soi-même autant que sur le monde.

Nos actions pour la saison 2025-2026 seront de natures diverses, en accord avec la multiplicité des publics et de leurs envies :

représentations scolaires,
rencontres avec des équipes artistiques, ateliers de théâtre,
etc...

Informations pratiques

Des représentations scolaires sont organisées **pour les écoles élémentaires, les collèges, les lycées, les universités** durant la période indiquée pour chaque spectacle, le matin (10h) ou l'après-midi (14h30).

Il est également possible de venir assister à une représentation tout public qui a lieu en soirée (jauge de 49 places).

Contact

Pour toute représentation scolaire ateliers ou autre forme de projet pédagogique et culturel, n'hésitez pas à contacter le service des relations publiques :

Elise Traversi
rp@theatre-des-
marronniers.com
04 78 85 39 81

Pour plus d'informations, consultez notre site internet
<https://theatre-des-marronniers.com/>

LE THÉÂTRE DES MARRONNIERS

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE(S)



Installé dans le site historique de Lyon déclaré Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO, ce lieu intime se situe au cœur même de la Presqu'île, près de la place Bellecour, dans cette rue des Marronniers connue pour ses restaurants et ses « bouchons », qui vit aussi Roger Planchon puis Marcel Maréchal commencer des carrières prestigieuses.

Le théâtre est soutenu par la **Ville de Lyon**, la **Métropole Grand Lyon**, la **Région Auvergne Rhône-Alpes**, le **Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes)**, l'**Académie de Lyon (DAAC)** et par un **club d'entreprises mécènes**.

Ce lieu est dédié essentiellement au théâtre et au théâtre musical. Des textes classiques ou contemporains sont proposés : adaptations d'œuvres littéraires et poétiques, récits inspirés par des mémoires d'ici ou d'ailleurs, des itinéraires d'autrices et d'auteurs ou des faits de société.

Le Théâtre des Marronniers a été créé en 1985. Fondé par **Daniel Claude Poyet**, et dirigé de septembre 1991 à juin 2025 par **Yves Pignard**, il sera à partir de septembre, dirigé par **Damien Gouy**, comédien-metteur en scène.

Informations pratiques

Jauge de 49 places

Accès 7 rue des Marronniers, 69002 Lyon

Métros A et D - station Bellecour

Station Vélo'v - Bellecour-République,
Antonin Poncet

Parkings Bellecour, Antonin Poncet,
Fosse aux Ours



LE MODE D'EMPLOI

EN 3 ACTES

Acte 1 : L'abécédaire du théâtre

Un temps d'échange avant-spectacle avec l'équipe du théâtre
(le fonctionnement d'un lieu et le savoir-être au théâtre)

durée : 10 minutes

Acte 2 : Le spectacle

durée : 1 heure

Acte 3 : Un bord de scène avec l'équipe artistique

Un temps d'échange après-spectacle avec les artistes et le public

durée : 10 minutes



COLLEGES

JEAN MOULIN MES RESISTANCES

PAR LA CIE INTERSIGNES

4 EME | 3 EME

Très documenté, ce seul en scène intimiste témoigne de l'engagement viscéral et sans faille de Jean Moulin dans la Résistance, par amour de la liberté, de la justice et de la démocratie. Du 17 juin 1940, alors qu'il est préfet de Chartres, jusqu'au 8 juillet 1943, jour de sa mort dans un train qui l'emporte en Allemagne, c'est un Jean Moulin profondément humain et sincère que nous vous invitons à découvrir.

Évoquant toutes les facettes du personnage, l'homme qui résiste, mais aussi l'homme passionné d'art contemporain et lui-même grand dessinateur, la pièce nous mène à la rencontre d'un Jean Moulin fin négociateur quand il est en présence des chefs des réseaux de résistance et d'une immense bravoure aux mains des nazis dans l'ancienne école vétérinaire de Lyon transformée par la Gestapo.

Texte Philippe Bulinge

Mise en scène Philippe et Maude Bulinge

Avec Damien Gouy

Durée 1h10

OCTOBRE 2025

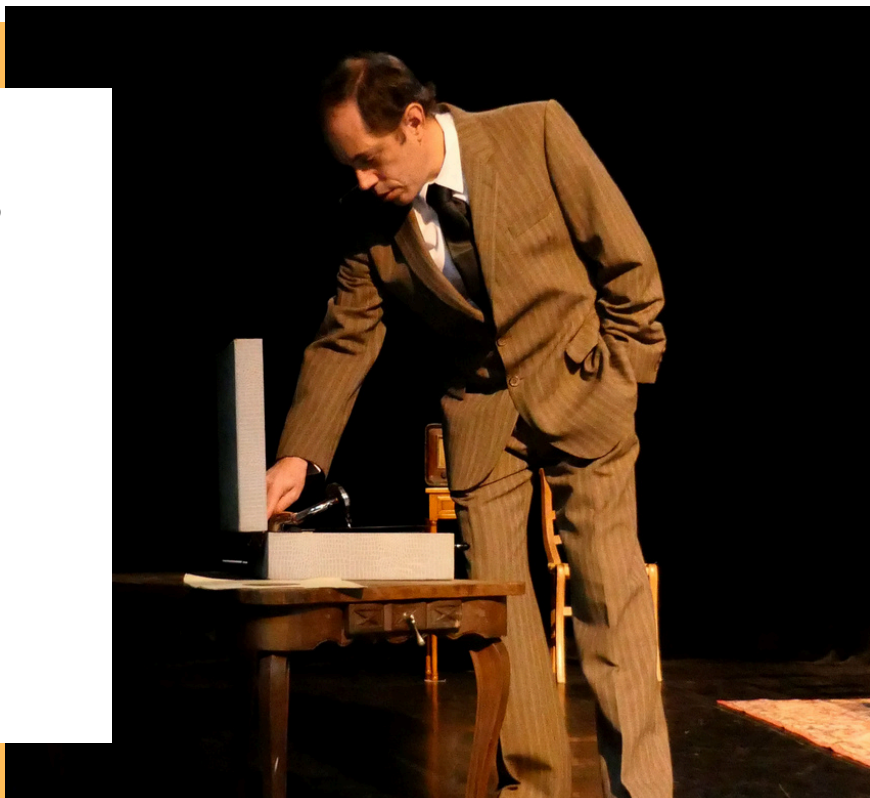
VE. 03 - 14H30

JE. 09 - 14H30

VE. 10 - 14H30

JE. 16 - 14H30

VE. 17 - 14H30



CONTACT

Elise Traversi / rp@theatre-des-marronniers.com / 04 78 85 39 81

COLLÈGES

LE PETIT PRINCE

D'APRÈS ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY
CIE THÉÂTRE EN PIERRES DORÉES

6 ÈME | 5 ÈME

Lors d'une panne dans le désert, en plein milieu du Sahara, un aviateur rencontre un enfant extraordinaire qui bouleverse son existence. Il retrace le plus fidèlement possible le portrait de son mystérieux ami et nous raconte sa quête initiatique à travers le monde.

Amandine Blanquart propose ce seul en scène et nous entraîne dans cette aventure poétique et philosophique. L'espace et les personnages s'inventent petit à petit, à partir d'un plateau quasi nu, par la simple magie du théâtre.

« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants (mais peu d'entre elles s'en souviennent) », écrit Saint-Exupéry dans sa dédicace ; un spectacle destiné à tous et à toutes, sans frontière d'âges.

Texte Antoine de Saint-Exupéry

Adaptation / Conception / Jeu Amandine Blanquart

Une création Théâtre en pierres dorées

Mise en scène Julien Gauthier

Durée 50 mns

Possibilités d'ateliers pédagogiques en amont du spectacle.
Information et dossier sur demande



NOVEMBRE 2025

JE. 13 - 14H30

VE. 14 - 14H30

LU. 17 - 14H30

MA. 18 - 10H00

& 14H30

CONTACT

Elise Traversi / rp@theatre-des-marronniers.com / 04 78 85 39 81

COLLÈGES

ICARE

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DU LYON

6ÈME | 5ÈME

Icare, fils de Dédale grandit en Crète dans le labyrinthe du Minotaure conçu par son père, sur l'ordre du roi Minos, pour emprisonner le monstre. Pour s'échapper, Dédale leur fabriqua des ailes de plumes, fixées par de la cire et conseilla à son fils de ne voler ni trop bas, ni trop haut. Mais, grisé par l'ivresse du vol, Icare s'éleva vers le soleil, oubliant les avertissements. La chaleur fit fondre la cire, et ses ailes se disloquèrent. Il chuta dans la mer qui porte désormais son nom.

Ce mythe incarne le désir humain de liberté et les dangers de l'excès, rappelant que l'ambition doit s'accorder avec la prudence. Mettre en scène la mythologie pour les jeunes, les amateurs et les néophytes, nous rassemble autour d'une histoire qui s'inscrit aux fondements de notre culture. Prêtons l'oreille à cette sagesse que nos anciens nous ont transmise à travers le temps pour transposer cette quête de sens à nos vies contemporaines.

Texte & Mise en scène Julien Gauthier

Jeu Jacques Loucel, Julien Gauthier, Pierre Tan Teng Ha

Création Lumière Rémi El Mahmoud

Musique Pierre Tan Teng Ha, Jacques Loucel

Costumes Madeline Cramard

Durée 50mns

DECEMBRE 2025

JE. 11 - 14H30

VE. 12 - 14H30

LU. 15 - 14H30



CONTACT

Elise Traversi / rp@theatre-des-marronniers.com / 04 78 85 39 81

COLLÈGES

LA CHANSON DE ROLAND

PAR LA CIE DU MARCHEUR

4^{EME} | 3^{EME}

Après sept ans de guerre en Espagne, l'empereur Charlemagne a ravagé tout le pays. Ne reste que Saragosse, tenue par le roi Marsile, chef des Sarrasins. Roland, neveu de Charles et farouche guerrier, est partisan de détruire Saragosse et ses occupants. Ganelon et d'autres préfèrent une solution négociée pour mettre fin à la guerre et rentrer en France. Une violente querelle éclate entre Roland et Ganelon, qui part en ambassade auprès de Marsile, bien décidé à se venger et punir Roland. Il trahit donc Charlemagne en livrant l'arrière-garde de l'armée française, dirigée par Roland, aux Sarrasins postés en embuscade. La bataille se déroule dans les Pyrénées, au col de Roncevaux, Roland et son compagnon Olivier sont à la tête de 20 000 hommes mais Marsile en dirige dix fois plus. Refusant de sonner du cor pour appeler Charlemagne à son aide, Roland engage un combat inégal et funeste...

Auteur anonyme XII^{ème} siècle

Traduction Frédéric Boyer

Mise en scène Christian Schiaretti

Interprétation Julien Tiphaine

Durée 1h



JANVIER 2026

VE. 09 - 14H30

LU. 12 - 14H30

JE.15 - 14H30

VE.16 - 14H30

JE. 22 - 14H30

VE. 23 - 14H30

CONTACT

Elise Traversi / rp@theatre-des-marronniers.com / 04 78 85 39 81

COLLÈGES

L'INFÂME

PAR LA CIE DE L'INCENDIE

4 EME | 3 EME

Tana est une jeune fille qui débute une formation de couture en apprentissage. Elle a quitté le domicile maternel et vit chez son employeuse, en échange d'heures supplémentaires à l'atelier. Fuyant une mère qui la rendait malade, Elle a coupé les ponts et se terre dans le silence et le travail. Au début de la pièce, Tana n'a pas d'appétence pour ces techniques dont elle ignore tout. Mais plus les mois passent, plus Tana se consolide. Avec l'aide de sa patronne et de sa meilleure amie, Apolline, dans le silence de l'atelier et du travail manuel solitaire, elle va parvenir à quitter les terreurs de l'enfance pour affronter sa vie.

L'Infâme est une pièce d'émancipation. Elle débute avec la honte de soi, le sentiment d'humiliation et de désagrégation. Elle s'achève avec la victoire de la guerrière, ferme dans sa volonté de vivre et de se construire un avenir, pleine de force pour demain et loin de l'amertume et du ressentiment. Entre les deux, des histoires de brodeuses, de couturières, de tisseuses ; des histoires, de fils noués et de fils coupés. L'Infâme est une histoire de liens.

Auteur Simon Grangeat

Mise en scène Laurent Fréchuret

Avec Louise Bénichou, Alizée Durkheim-Marsaudon

Et la voix de Flore Lefebvre des Noëttes

**Ce spectacle peut être joué dans votre établissement
les lundi 20 et mardi 21/04.**



AVRIL 2026

**LU. 20 & MA. 21
HORS-LES-MURS**

JE. 23 - 14H30

VE. 24 - 14H30

LU. 27 - 14H30

CONTACT

Elise Traversi / rp@theatre-des-marronniers.com / 04 78 85 39 81