

du **7**
au **18**
novembre
2 0 1 9



TARIAGE

NOCTURNE (S)

vaudevilles & chansons

conception :
Bernard **ROZET**

avec :
Pascal **HILD**
Jeanne-Marie **LEVY**
Corinne **MÉRIC**
Bernard **ROZET**

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2

Réservations **04 78 37 98 17**
ou sur theatre-des-marronniers.com



Licences de spectacle : 1-1113030/2-139372
Le Théâtre des Marronniers est soutenu par
le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne - Rhône-Alpes),
la Région Auvergne - Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon
et la Ville de Lyon.



TAPAGE(s) NOCTURNE(s)

Du 7 au 18 novembre 2019
le jeudi et le vendredi à 20h30
le samedi et le lundi à 19h
Le dimanche à 17h

Tarifs : 16€ / 12€ (réduit) / 8€ (très réduit)
(PassCulture, PASS'Région, Chèque Vacances, chèque Culture acceptés)

Réservation :
04 78 37 98 17 et sur theatre-des-marronniers.com

TAPAGE(s) NOCTURNE(s)

Conception : Bernard ROZET
Avec : Jeanne-Marie LEVY, Corinne MÉRIC, Pascal HILD, Bernard ROZET
Scénographie : Frédéric BERTRAND
Création lumière : Xavier DAVOUST

Une création L'ÉQUIPE ROZET avec le soutien du Centre de la Voix Rhône-Alpes, de AICAR Centre Culturel de Jassans, du Théâtre de Gleizé, du Théâtre des Marronniers.

"Madame votre tante, après m'avoir examiné, m'a dit que je pouvais me présenter comme domestique mâle" - Un garçon de chez Véry - Eugène LABICHE

TAPAGE(s) NOCTURNE(s)

L'action démarre à la tombée de la nuit et le spectateur plonge entre rêve et cauchemar. Les domestiques prennent alors le devant de la scène. Ils épient les maîtres, les singent et se rient d'eux.

TAPAGE(s) NOCTURNE(s) est construit comme une revue théâtrale et musicale. Un grand jeu d(e)rôle. Une traversée de la rue du Vaudeville. Un petit tour sur les Grands Boulevards. Une promenade en compagnie de Feydeau, Labiche, Courteline, agrémentée de couplets musicaux ..

Au programme : des quiproquos, des gags, des malentendus, des situations absurdes, des chansons, le tout au service d'une écriture vive, alerte et inventive. Peu de psychologie mais de l'action !

Nous vous convions à suivre ce joyeux méli-mélo, à prendre part à cette ronde endiablée, burlesque et fantaisiste.

JEUX D(E)ROLES

Un pianiste, une chanteuse et deux acteurs. Tous les quatre sont « au service de... »

Ils seront selon la situation, domestiques, ouvriers, stewards, assistants, figurants... Quatre personnages habituellement dans l'ombre et qui tiendront le temps du spectacle le devant de la scène. Ces invisibles sans grades vont prendre la parole et être en haut de l'affiche. Ils jouent, chantent, nous parlent de leur condition et de la nôtre, des rapports de force, du pouvoir, des rôles qu'on joue, qu'on se joue, des conventions sociales, du conformisme et jusqu'au genre même qui détermine bien des comportements. Cet éternel jeu complexe des dominés et des dominants, des « petits » et des « grands » sera au cœur de l'intrigue. Et les rôles pourront s'inverser au besoin. Les plumeaux se transforment alors en plumes de music-hall, la brosse à cheveux devient micro et les larmes ruissèlent comme des paillettes... Un chapeau claqué, les gants de ménage complètent une robe lamé, une canne fait son festival, et la boule à facettes fait des facéties. Les domestiques prennent la place des maîtres, les hommes celle des femmes... et c'est un joyeux méli-mélo, une ronde endiablée et un peu subversive à laquelle nous vous invitons de prendre place.

Dans ce spectacle à l'humour canaille, nous partagerons notre amour du chant, des chansons lestes, des bons mots et des situations cocasses et inédites en mariant le théâtre et le chant. Le spectacle s'accorde au second degré, flirte avec l'absurde, la folie et la bonne humeur. Les personnages nous entraînent dans une histoire débridée ou chaque tableau aborde avec humour et dérision mais aussi tendresse et émotion un moment de vie. On se joue alors de tout, de l'opérette dans ce qu'elle a de plus kitsch et du vaudeville, dont l'humour proposé n'est pas toujours subtil. On épie les maîtres, les puissants, on les singe, on rit d'eux et

avec eux. Comme dit la chanson : *En regardant par le trou, on voit des choses raides comme tout, par le trou de la serrure. En regardant par le trou, on sait de façon très sûr c'est par le trou qu'on connaît tout...*

FEYDEAU - LABICHE - GUITRY- COURTELINE et les autres....

Dans TAPAGE(s) NOCTURNE(s) se croiseront et se mêleront *Les Boulingrin* (Courteline), *Le Kwtz* (Guitry), *Feu la mère de madame* et *On va faire la cocotte* (Feydeau), *Un garçon de chez Véry* (Labiche).

Mais aussi quelques personnages échappés de *La délaissée* (Maurey) ou d'*Un mouton à l'entresol* (encore Labiche)... entre autre.

DU RIRE AU DÉLIRE

TAPAGE(s) NOCTURNE(s) sera comme un grand miroir déformant. Dans ce monde de faux semblants, la théâtralité sera notre maître mot. Nous célébrerons l'imagination verbale et le style propre à chacun des auteurs. Chez Labiche, il n'y a jamais trace de vulgarité et les personnages sont au centre de l'action. On ne peut pas en dire autant de Feydeau dont les intrigues de haut vol prennent le pas sur les personnages. Courteline est plus ironique et plus grinçant. Quant à Guitry on perçoit déjà dans cette pièce de jeunesse sa grande désinvolture et son amour du mot d'esprit. Tous ont en commun une théâtralité exacerbée. La langue, riche et inventive, n'est jamais celle du quotidien. Au cœur de chaque intrigue, l'amour est souvent malmené et contrarié. Le mensonge devient le moteur de l'action. Et plus le menteur souffre et se débat dans ses contradictions, plus le spectateur se réjouit de ce spectacle féroce et de ce jeu de massacre terriblement jubilatoire.

LA MUSIQUE

Elle nous accompagne dans notre travail de compagnie depuis la création et elle sera présente là encore tout au long de l'intrigue. La musique fait partie du genre. Labiche, d'ailleurs, était obligé de parsemer ses comédies de couplets chantés, conformément à des réglementations administratives de l'époque. Il était alors de coutume de réécrire des textes collant à la situation sur des musiques populaires. Nous utiliserons nous aussi ce procédé. La musique, au piano, ponctuera l'action. Elle prolongera l'état émotionnel et les pensées des personnages

LEXIQUE

Vaudeville : Ce genre théâtral à part entière se caractérise par une action pleine de rebondissements et de situations explosives. Dans le vaudeville, il est de coutume de penser que les portes claquent et que l'adultère est au cœur des intrigues. Bien sûr le vaudeville c'est ça, mais pas seulement ! C'est aussi une étude plus profonde qu'il n'y paraît de nos comportements. Un regard volontairement décalé sur les travers de tout un chacun, la mauvaise foi, les petites mesquineries et les mensonges. Les trois personnages essentiels sont le mari, la femme et l'amant. Ils se succèdent sur scène, se croisent sans se voir, et se rencontrent parfois pour le plus grand plaisir du spectateur. La fameuse réplique « Ciel, mon mari ! » prend ici tout son sens. Le vaudeville joue avec les mots, se nourrit de situations invraisemblables et peut même être considéré comme un précurseur du théâtre de l'absurde. Les pièces de Vaudeville souvent drolatiques proposent également un voyage dans un monde poétique.

Lever de rideau : Courte pièce jouée avant la pièce principale.

Théâtre de boulevard : Genre théâtral populaire développé au XVIIIe siècle, consacré uniquement au divertissement. Les spectacles se tenaient boulevard du Temple à Paris, d'où son appellation. Au XIXe siècle, il se caractérise par la représentation de comédies d'intrigue et de vaudevilles.

Quiproquo : Méprise par laquelle une personne, une chose est prise pour une autre.

Second degré : Forme d'ironie et d'humour qui laisse sous-entendre l'inverse de ce que l'on pense vraiment.

Burlesque : D'un comique extravagant ; saugrenu, grotesque.

BERNARD ROZET

Metteur en scène et comédien, Bernard Rozet est issu du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon. Comédien, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène avant de créer en 1999 sa compagnie : L'ÉQUIPE ROZET, avec la complicité de Jeanne- Marie Levy, soprano et Laurent Pillot, chef d'orchestre. De cette collaboration naît un premier spectacle : *Revue- Ménage*, fantaisie théâtrale et musicale.

Les créations avec La compagnie

Dans le cadre d'une résidence triennale au théâtre de Vienne, il adapte et met en scène *La Ronde d'Amour* d'après Arthur Schnitzler, puis il crée successivement *Les 400 coups de l'opéra*, *Les Rustres* de Goldoni et *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Ces deux derniers spectacles sont joués au Château de Grignan dans le cadre des Fêtes Nocturnes en 2002 et 2003.

En 2004, il crée *Panique en coulisse* de Michaël Frayn, en 2005 *Monsieur Croche* d'après les écrits de Claude Debussy.

En résidence de création au Sémaphore - Théâtre d'Irigny à partir de 2006 - il crée *La Dame de chez Maxim's* de Georges Feydeau, *Piège Mortel* d'Ira Levin et *L'impresario de Smyrne* une comédie théâtrale et musicale d'après Carlo Goldoni. En 2008, il conçoit et met en scène *Un Jour Mon Prince... Récital coquin*.

En 2010 il adapte et met en scène *Repose en paix* d'après *La Mastication des morts* de Patrick Kerman et *La station Champbaudet* d'Eugène Labiche. En 2013, il écrit et dirige *Cabaret Cannibale*, spectacle autour du théâtre du Grand Guignol. Durant l'été 2013, il crée *La Fille bien gardée & Embrassons-nous, Folleville !* d'Eugène Labiche dans le cadre du festival Normandie Impressionniste. En décembre 2014, il conçoit et met en scène *Rideau !*

En 2016 il écrit et met en scène *Maison Mère*. En 2017 il dirige *Mariage(s)* un cabaret burlesque autour de la demande en mariage de Tchekhov et d'autres textes, puis *Cabaret Toulouse Lautrec*.

En 2018 il écrit et joue un premier seul en scène *Sortie de quarantaine*, et un spectacle musical autour de l'armistice de 1918 *Ouf !*

De 2015 à 2018, L'ÉQUIPE ROZET est associée à la Communauté de Communes de la Vallée de l'Albarine pour une mission de diffusion et de médiation artistique sur le territoire.

Les créations à l'étranger

Invité par le centre culturel français de Phnom Penh, il crée *Le Cid* de Corneille au Cambodge en 2005.

Il met en scène *La pietra del paragone* de Rossini à l'opéra studio de Munich en 2007.

Avec The European Opera Center (Liverpool), il crée en 2006 *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel à Liverpool, puis en tournée en Grèce, et en 2008. *Un mari à la porte* de Jacques Offenbach et *Il Segreto di Suzana* de Wolf Ferrari.

En 2011, l'opéra *Dardanus* de Rameau à Limerick (Irlande).

En 2012, *I Quattro Rusteghi* de Wolf Ferrari au Philharmonic Hall de Liverpool. En 2013, *The Beggar's Opera* de Benjamin Britten au Epstein Theater à Liverpool. En 2014, *Così fan tutte* de Mozart.

Les créations en tant qu'artiste invité

Avec les Chœurs de Lyon Bernard Têtu, il conçoit et met en scène *Station Offenbach* en 2003.

De 2010 à 2013, il adapte et met en scène au Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie Théâtre des Deux Rives (Rouen) : *Déjeunons sur l'herbe* d'après *L'œuvre* de Zola ; *Portrait de groupe avec Molière* ; *Le saut de la tortue* de Nathalie Papin et *Lily et Lily* de Barillet et Grédy en co-mise en scène avec Elisabeth Maccoco.

En 2011 dans le cadre de la Biennale de théâtre du Fort de Bron (69) il dirige *La Dame de chez Maxim's* de Georges Feydeau. Pour le C.N.S.M. de Lyon, il met en scène, en 2014 *Le mariage secret* de Cimarosa, et en 2015, *Hin und zurück* de P. Hindemith, *Neuf-cent-vingt-six et demi* de Suzanne Giraud et *La lacune* d'Isabelle Aboulker. En 2016 Il met en espace *Carmen* de Bizet avec L'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne, direction Laurent Pillot.

Pascal Hild

Pianiste, arrangeur, chanteur et comédien, il accompagne les chanteurs dans un répertoire allant de l'opéra à la chanson, en passant par la mélodie et la comédie musicale. Il participe régulièrement aux spectacles de l'Equipe Rozet : *La Dame de chez Maxim* (2007), *Un jour mon prince* (2008), *L'Impresario de Smyrne* (2009), *Cabaret cannibale* (2013), *Rideau* (2015), *Mariage(s)* (2017), *Cabaret Toulouse-Lautrec* (2018). En 2011, il assure la direction musicale de la Biennale du fort de Bron (Feydeau, *La Dame de chez Maxim*). Parmi ses autres participations, on peut citer *Cabaret des villes* (ms : Bruno Carlucci), *Laisse parler Capri* (Défriche Cie), *Station Offenbach* (Solistes et Chœurs de Lyon – Bernard Tétu), *On dit que je ne suis pas sage* (Bande d'Art et d'Urgence)

Corinne MERIC

Comédienne, elle travaille au théâtre elle travaille avec notamment: Jean-Paul Wenzel, Nino D'introna, Bernard Rozet, Cédric Marchal, Christian Taponard, Patrick Le Mauff, Laurent Vercelletto, Géraldine Bénichou, Antoine-Laurent Figuière, Jivili Montvileite, Michel Dieuaide, Franck Taponard...

Au cinéma elle tourne avec Eric Guirado, Mohammed Zran, Boris Vial, Roschdy Zem.

Elle dirige Bande d'Art et d'Urgence avec laquelle elle met en scène et joue : *Alphonse* de Wajdi Mouawad (2010), *Monstres* de Pascal Brullemans (2012), *Le journal infirme de Clara Muller* de Karim Madani (2015), *Presque deux enfants* de Gilles Granouillet (2017), *Marcher tout droit est un combat* de Simon Grangeat (2018) et *On dit que je ne suis pas sage* d'après les entretiens radiophoniques et les chansons de Jeanne Moreau (2019).

Jeanne-Marie LEVY

Soprano, elle oriente principalement sa carrière autour des rôles de caractère du répertoire. Elle est co-fondatrice de L'Equipe Rozet avec le metteur en scène Bernard Rozet et le chef d'orchestre Laurent Pillot : à leur actif plusieurs spectacles mêlant avec théâtre et musique: *Revue-Ménage*, *Les 400 Coups de l'Opéra*, *Monsieur Croche*, *Station Offenbach*, *Un Jour mon Prince*, récital coquin, *Cabaret Cannibale* d'après le théâtre du Grand Guignol, *Rideau*, construit autour du "Retour Imprévu" d'Hervé et *Cabaret Toulouse-Lautrec*.

Depuis 2016, on peut également citer ses rôles de : Rosette dans *Manon* de Massenet et La Douairière dans *Trois Valses* à Marseille, Madame de Quimper Karadek dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach à Marseille et Avignon. Elle interprète aussi le rôle de *Bélise* dans *Trissotin* ou *les Femmes Savantes* de Molière, mis en scène par Macha Makeieff.

Durant la saison 2018/19, on la retrouve dans *Faust* pour les Opéras de Marseille et de Nice, *La Fille de Madame Angot* à l'Odéon de Marseille, *Orphée aux Enfers* et *Les Noces de Figaro* à l'Opéra d'Avignon, la reprise de *Trissotin* ou *les Femmes Savantes* au Théâtre de La Criée de Marseille et au Théâtre de la Scala à Paris ainsi que la création de *Ouf!*, spectacle autour de la première guerre mondiale, une proposition de L'Equipe Rozet pour le centenaire de l'armistice.