



Dates de spectacle :

Jeudi 28 novembre, 20h30

Vendredi 29 novembre, 20h30

Samedi 30 novembre, 19h

Dimanche 1^{er} décembre, 17h

Lundi 2 décembre, 19h

Informations et réservations

au 04 78 37 98 17 ou sur

www.theatre-des-marronniers.com

L'OMBRE DE MARIA

d'après le tango-operita *Maria de Buenos Aires* d'Horacio Ferrer et Astor Piazzolla

A la découverte d'un monde et d'un style...

A travers cette rencontre avec Maria de Buenos Aires, nous faisons connaissance avec le genre du tango, style adulé aussi bien que décrié tout au long de son histoire.

Fort de sa double culture classique et tango, Astor Piazzolla fait se rencontrer deux genres que tout distingue : le genre de l'opéra très rigide et codifié et le style libre et irrévérencieux du tango. Le récit est tour à tour noir et éblouissant, calme et grinçant, tout comme Maria, vierge déchue, à la fois fille de joie et sainte « oubliée entre toutes les femmes ».

Véritable manifeste à la tolérance, ce Tango-operita montre la vie dans tous ses extrêmes du désespoir le plus profond à l'extase la plus sublime.



... grâce à une production originale et inédite

Tout est parti d'une tasse de café dans un bar de Lausanne : une hautboïste, une comédienne, une passion commune pour le tango... et l'idée d'un « opéra de poche » était née ! La distribution s'est faite très naturellement : Chloë Lombard s'est chargée de l'écriture d'un texte tiré des chants et récits de l'œuvre originale, Audrey Martin-Favrot de l'arrangement des nouvelles partitions, avec le concours de Matthieu Lebert et c'est après plusieurs mois de réflexions et de travail que nous avons mis nos travaux en commun lors de notre première résidence de travail.

Du temps a passé, les idées ont fusé, se sont étoffées, et c'est maintenant avec un immense plaisir que nous présentons pour la première fois le fruit de nos deux ans de travail au Théâtre des Marronniers, à Lyon.

Présentation des artistes



Audrey Martin-Favrot **Hautbois et direction artistique**

Audrey Martin-Favrot débute le hautbois à 7 ans à Villefranche sur Saône, puis au Conservatoire de Lyon avec O. Hue, C. Ognibene et Guy Laroche. Au terme d'un cursus complet, elle est diplômée en Hautbois, Formation Musicale, Ecriture et Culture Musicale.

Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire de Montbéliard avec Christian Schmitt, puis au sein de la Haute Ecole de Lausanne, dans la classe de J-L Capezzali et V. Gay-Balmaz, où elle travaille la musique de chambre avec Vincent Coq et José- Daniel Castellon et l'orchestre avec Hervé Klopfenstein, Philippe Ferro et Leonardo García Alarcón.

Audrey a désormais à cœur de repousser les frontières du répertoire habituel du hautbois, en explorant également le jazz, la musique brésilienne et les musiques d'Europe de l'Est grâce à des ensembles comme le Duo Aranjuez, ou le Andreï Bernoff Trio avec lequel elle enregistre un album en 2016, mais aussi grâce à des formations orchestrales comme l'Orchestre Confluence.

Ses goûts éclectiques l'ont ainsi amenée à côtoyer des artistes tels que Eric-Emmanuel Schmitt, Marc Jolivet, Alain Carré, François-René Duchâble, Mikhaïl Rudy, Alexei Birioukov, Deedee Bridgewater, China Moses, les Pink Martini ou Grand Corps Malade.

Musicienne à l'imagination débordante, Audrey Martin-Favrot est à l'origine de plusieurs projets de musique de chambre, dont un quintette à vent qui naîtra l'occasion de la saison 2018-2019.

A côté de ses activités de concertiste, Audrey enseigne le hautbois au Conservatoire à Rayonnement Communal d'Evian-les- Bains depuis septembre 2015.



Chloë Lombard

Narration, écriture et mise en scène

Chloë Lombard est née en France à Lyon en 1990. Après des études en Arts du spectacle à l'Université Lumière Lyon 2 elle décide de se consacrer entièrement à l'art dramatique et entre à l'école de la Scène sur Saône où elle travaille pendant deux ans avec de nombreux intervenants, tel que : Jean-Louis Robert, Julio Guerreiro, Raphaël Defour, Mélanie Bozon et Antoine Descanvel. Elle rejoint ensuite la filière pré professionnelle du conservatoire de Genève où elle suit les cours de Juan-Antonio Crespillo, Julien Georges, Jacques Maître et Anne-Marie Delbart. En 2013 elle intègre la promotion H de la Manufacture. Pendant trois ans, elle aura la chance de travailler avec plusieurs intervenants de talent dont Oscar Gomez Mata, Charlotte Clamens, Jean-Michel Rabeux, Nicolas Bouchaud, Guillaume Béguin, Loïc Touzé et Franck Vercruyssen.

A sa sortie de l'école elle travaille avec la metteuse en scène et auteure Marie Fourquet sur le spectacle *38 séquences* créé à l'Arsenic (Lausanne) et suivi d'une tournée en Suisse Romande. Elle participe également à la transmission du *Misanthrope* de Molière par les comédiens de la troupe de Gwenaël Morin au Théâtre Saint Gervais (Genève), puis à Lyon au Théâtre du Point du Jour. Elle joue également le rôle d'Augusta dans *Tambour dans la nuit* de Bertolt Brecht mis en scène par Tibor Ockenfels ; ses mois de juillet sont occupés à la création de pièce *Platonov* de Anton Tchekov avec le Collectif CCC dans une forêt, en Lozère.



Matthieu Lebert

Piano et arrangements

Matthieu Lebert, a eu très tôt le goût de la musique : c'est tout naturellement, dès l'âge de 6 ans, il s'installe pour jouer sur le vieil instrument qui trône dans le salon de la maison familiale. Il n'y a pas de tradition musicale dans sa famille, mais juste un goût prononcé pour la musique. Voyant que Matthieu s'intéresse au piano, ses parents l'inscrivent dans à l'école de musique de Privas. C'est son professeur qui découvre son talent et qui le prépare au concours d'entrée au Conservatoire Régional de Valence. A 13 ans, Matthieu entre au CNR de Lyon et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à 16 ans.

Il obtient de nombreux prix lors de concours de piano, comme le prix spécial Jacques Wiss aux « Joutes des Adhémar » en 2003, le 1^{er} prix des jeunes talents au concours Steinway & sons en 2004, le 1^{er} prix au concours Léopold Bellan ainsi que la médaille d'argent au concours international de Lagny-sur-Marne.

En 2010, il intègre la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Pascal Devoyon et Cédric Pescia où il obtient un Bachelor de musique, puis un Master orientation Concert, qui comprends une année d'étude passée à l'UDK de Berlin dans la classe de Björn Lehmann. Pendant cette année à Berlin, il fait de la Direction d'orchestre dans la classe de Catherine Larsen-Maguire. En parallèle, il intègre la classe d'Accompagnement de Lied d'Axel Bauni et participe à de nombreuses master class, notamment avec le pianiste Nicolaï Lugansky.

Matthieu Lebert a aussi le goût de transmettre sa passion. Ainsi, pour que sa formation soit la plus complète possible, il obtient un Master de pédagogie à la HEM de Genève en 2017. A présent, il enseigne le piano à l'Ecole de Musique de Brignais depuis plusieurs années et ainsi qu'en tant que professeur suppléant au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. Outre ses compétences artistiques et pédagogiques, son intérêt ne s'arrête pas au piano : il aime aussi la musique symphonique, l'opéra, le jazz, l'improvisation et la musique électroacoustique. Régulièrement, ce jeune pianiste est invité à se produire à divers festivals, comme les Jeudis du piano à Genève. Il a aussi eu l'occasion de jouer avec Anne Queffelec lors des Musicales de Soyons, au Théâtre de Valence.

Le spectacle

Cette pièce composée de deux actes et 16 tableaux, est née de la rencontre entre Astor Piazzolla et Horacio Ferrer.

Initialement écrite pour trois chanteurs (dont un narrateur), bandonéon, flûte traversière, guitare électrique, piano, violon et contrebasse, nous vous proposons de redécouvrir cette œuvre à travers notre propre adaptation pour récitante, hautbois et piano.

Tirant ses racines dans l'univers du surréalisme, cette œuvre est une véritable synthèse du style du compositeur Astor Piazzolla : tiraillé toute sa vie entre les racines traditionnelles du tango et sa vision nouvelle de ce style, le compositeur n'aura de cesse que de se battre contre les stéréotypes. En s'inspirant du swing du jazz et de l'écriture de la musique classique, il inventera de cette manière le style *Tango Nuevo* qui le caractérise.

Mise en abyme de ce parcours, *Maria de Buenos Aires* a d'insolent ce mélange de genres, entre oratorio païen et tango, que l'on retrouve de nouveau dans le cheminement du personnage principal, Maria, fille de joie béatifiée par ses assassins...

L'action contée par le *Duende*, commence dans la brume des bidonvilles de Buenos Aires. Maria apparaît sur le thème du tango qui est son langage. Provoquant aussi bien l'amour que la haine, elle est à la fois déesse et putain. Sa trop grande liberté suscite la colère des maquerelles et des voleurs qui vont la mener à une messe grotesque durant laquelle son corps sera condamné à mort et son Ombre vouée à déambuler éperdue à travers la ville.

Ombre impalpable et sans souvenir, Maria va errer sans but dans Buenos Aires jusqu'à sa rencontre avec le cirque des psychanalystes qui vont l'aider à se souvenir...

Durée totale du spectacle : 1h15



Contact artistique

Audrey Martin-Favrot
Hautboïste, Direction artistique
06.79.17.29.53
audrey.martinfavrot@gmail.com