

La Compagnie Golo

présente




SCÈNE
DÉCOU
VERTES
LYON


THÉÂTRE DES
MARRONNIERS
LYON

OPÉRETTE EN UN ACTE

Musique de Jacques Offenbach

Paroles de Delacour et Morand

Précédée d'un prologue

«20 ans après»

Molière/Gounod

Création du 21 au 30 novembre 2018
au Théâtre des Marronniers

distribution :

Bardassar Ohanian et Jacques Gomez (barytons) en alternance : Martel

Elsa Vacquin (soprano) : Suzanne

Elisabeth Colombani (soprano) : Rosita

Philippe Noncle (ténor) : Florestan Ducroquet

Jacques Gomez : conception et mise en scène

Sylvaine Carlier et Pascal Hild (en alternance) : piano

compagnie.golo@laposte.net (+) 33.611.132.842

2019

BICENTENAIRE

OFFENBACH

Une comédie du mariage d'un grand raffinement musical

La comédie du mariage, de la farce médiévale à Molière, de Beaumarchais à Labiche, est une vieille tradition théâtrale française. Offenbach qui s'est initié à la musique de scène au Français, est astreint par arrêté préfectoral au moment où il crée son propre théâtre des Bouffes-Parisiens, à ne présenter que des petites formes. Aussi, s'ingénie-t-il à inventer des facéties musicales, «de nature à plaire aux intelligences cultivées et à la masse des spectateurs», qui vont introduire le gag en musique. Désigné dès lors maître incontesté de l'opérette, il sondera en musique les moeurs de son temps et proposera entre gaudriole et parodie, une véritable radiographie de la société du Second Empire.

Pièce rare dans la production d'Offenbach, «Un mari à la porte» est un pur vaudeville (le librettiste Delacour a collaboré 24 fois avec Labiche). Vivement loué en son temps pour la qualité de son inspiration musicale, la Valse Tyrolienne de Rosita est restée un tube de soprano. Alors qu'un trouble érotisme agite une galerie de personnages pittoresques un soir de noces, l'honneur et la vertu restent sauf... ou presque.

Note de mise en scène

Le spectacle dans une fantaisie temporelle, s'ouvre par un prologue ajouté, «20 ans après», avec l'air de Sganarelle, «Qu'ils sont doux !», extrait du «Médecin malgré lui» opéra comique de C.Gounod et se poursuit par la scène une de l'acte un du «Médecin malgré lui» de Molière, quand le couple Sganarelle (Martel) et Martine (Suzanne) s'entre-déchirent jusqu'aux coups portés sur cette dernière par son mari. Ce flashforward qui dit l'état d'un mariage désastreux, se prolonge par la nuit de noces de Martel et Suzanne 20 ans plus tôt, quand rien ne s'annonçait très bien non plus...

Il n'existe pas de vaudeville sans porte qui claque ou sans fenêtre. Ce sont dans le spectacle des éléments mobiles que les comédiens chanteurs déplacent eux-même dans le courant de l'action et qui jouent parfois comme un véritable ballet. Comme précédemment dans le travail de la Compagnie Golo, le jeu d'acteur qui pourrait se passer de décor, est au centre de la recherche théâtrale. Le comique naît des situations et des corps des acteurs, le débit de la parole parlée est délibérément nerveux, vif, emporté... le beau chant fait le reste.

La Compagnie Golo

constituée autour de la jeune chef Karine Locatelli et du metteur en scène Jacques Gomez, la Cie Golo est attachée à l'exploration d'un théâtre musical populaire et vivant, par la relecture d'oeuvres du patrimoine ou la création d'auteurs et de compositeurs contemporains. La Cie cultive le goût de la troupe, les artistes Marie Cognard, Elisabeth Colombani, Bardassar Ohanian et Philippe Noncle en sont des piliers, tant ils appartiennent à une génération de comédiens-chanteurs parfaitement polyvalents, familiers des scènes institutionnelles ou alternatives et aguerris à l'exercice du passage du texte parlé à l'art lyrique ou la chanson.

Désireuse de présenter un vaudeville après «Misérables» et «Une vie de bohème», la Cie Golo célébrant le bicentenaire de la naissance de Jacques Offenbach, a choisi une oeuvre méconnue. C'est l'opérette en un acte «Un mari à la porte».

Distribution



ELSA VACQUIN, Suzanne ((Martine) Après ses études de violon et de musicologie à Aix-en-Provence, Elsa Vacquin étudie le chant au CNSM de Paris où elle entre dans la classe de Jane Berbié, puis celle de Rachel Yakar et obtient un Premier Prix Mention Très Bien. L'année suivante, elle est engagée à l'Opéra de Lyon où elle interprète des rôles mozartiens tels que Mélia (Apollon et Hyacinthe), La Première Dame (Le Flûte Enchantée) sous la direction de Louis Langrée, Barbarina (Les Noces de Figaro), mais également de la musique française (L'Enfant et les Sortilèges), ainsi que des créations contemporaines (Jacob Lenz de W.Rhim, Pinocchio de Menozzi, Neige de Carinola)... Elle participe à plusieurs productions de la «Péniche Opéra» sous la direction de Mireille Larroche et aborde le répertoire Baroque à

l'Opéra du Rhin avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie (l'Amor Primo et Lucindodans Il Tito de Cesti).



ELISABETH COLOMBANI, Rosita, obtient une médaille d'or et un prix de perfectionnement de chant du conservatoire de Lyon. Encouragée par José Van Dam, elle se perfectionne auprès d'artistes et pédagogues internationaux : M. Konigsberger aux Pays-Bas, A. Miltcheva en Bulgarie, L. Nubar et M. Honig. Son tempérament scénique lui permet de jouer aussi bien des rôles d'opéra : Vannella dans «Le frère amoureux» de Pergolèse, Barberine dans «Les Noces de Figaro», Siebel dans «Faust» de Gounod, le Prince dans «Cendrillon» de Massenet à l'Opéra-comique, que d'opérette : Cunégonde dans «Candide» de Bernstein, Minette dans «La Chatte métamorphosée en femme» d'Offenbach, Clairette dans «La Fille de Madame Angot» de Lecocq... Elle participe à de nombreux spectacles de théâtre-musical.

PHILIPPE NONCLE, Florestan Ducroquet

Licencié en Musicologie et lauréat du Conservatoire National de Strasbourg, il se perfectionne au CNIPAL de Marseille. Il a obtenu le Prix Spécial du Jury au Concours International de Chant de Marmande. Sur scène, il interprète le rôle de Belmonte ("L'Enlèvement au Sérail"), Suliman ("Zaïde") et les rôles de ténor des grandes opérettes d'Offenbach : Pâris, Piquillo, Griolet, Fritz, le Brésilien, sur les scènes de l'Opéra de Fribourg, Théâtre du Ranelagh à Paris, Théâtre de la Bourse à Lyon. Au Grand Théâtre de Genève, il crée l'opéra Candide de J.M.Curti. A l'Opéra de Fribourg, il est Ouf 1er ("L'Etoile"). Il campe un Ridicule ("L'Amour des Trois Oranges") à l'Opéra de Lyon et de San Francisco sous la direction de K.Nagano. Proche du théâtre musical, il travaille régulièrement avec la Compagnie B.Rozet ("Les 400 Coups de l'Opéra", "Monsieur Croche"). Avec les Solistes de Lyon- Bernard Tétu ("Affaires de Goût").



Bardassar Ohanian, Martel (Sganarelle) Né à Valence, il étudie à l'ENM de Romans. En 1994, il interprète son premier Figaro (Le Barbier de Séville, Rossini) avec l'Opéra de chambre de Paris. Parmi les rôles qu'il a interprété : le Comte Almaviva (Les Noces de Figaro, Mozart) avec l'Orchestre de l'Opéra de Prague, Figaro (Le Barbier de Séville, Rossini) avec l'Opéra-Théâtre de Lyon puis au Festival d'Avignon dans une mise en scène d'André Fornier, associant commedia dell'arte, texte de Beaumarchais et musique de Rossini, Noé (Noé et le Déluge, Britten), Germont (La Traviata, Verdi), Pandolfe (Cendrillon, Massenet) à l'Opéra Comique, Amonasro (Aida, Verdi) au Festival de Brou. Il a également participé à la création musicale et théâtrale de Don Quichotte, d'après le film inachevé d'Orson Welles, au Printemps des Comédiens de Montpellier, à Nîmes, à la Comédie de Valence, à La Rochelle et à Nantes. En 2007-2008, il était dans Les Folies d'Offenbach mis en scène par Jean Lacornerie et dirigé par Bernard Tétu. Il a incarné dans des productions de l'Opéra National de Lyon, Barbe-Bleue (Doulce et Barbe Bleue, Isabelle Aboulker) ou Noé (L'Arche de Noé, Benjamin Britten). Très récemment, il était le Jean Valjean (Misérables) ou Marcel (Une Vie de bohème, Puccini) avec la jeune Compagnie Golo.

SYLVAINE CARLIER, pianiste chef de chant Après des études musicales au CNR de Toulouse (piano, violoncelle, musique de chambre, accompagnement), elle choisit de se perfectionner en accompagnement auprès d'Angéline Pondepeyre au CNR de Rueil-Malmaison et de Michel Tranchant au CNSMD de Lyon. Après l'obtention de son DNESM, elle se partage entre l'accompagnement des instrumentistes (CNSM de Lyon et Paris), et des chanteurs (Chœur de Radio-France, Opéra de Lyon, récitals, masterclass). Elle participe aussi à des spectacles de théâtre musical (Ba-ta-clan de J. Offenbach, et L'Opéra thérapeutique d'Isabelle Aboulker, avec la Cie 1200 tour/minute dans les mises en scène de P. Letessier). Elle est actuellement accompagnatrice de la classe de contrebasse au CNSMD de Paris, et intervient régulièrement comme chef de chant à l'Opéra National de Lyon.

PASCAL HILD, Pianiste, arrangeur, chanteur et comédien Pascal Hild accompagne les chanteurs dans un répertoire allant de l'opéra à la chanson, en passant par la mélodie et la comédie musicale. Il participe régulièrement aux spectacles de l'Equipe Rozet: La Dame de chez Maxim, Un jour mon prince, L'Imprésario de Smyrne, Cabaret cannibale, Rideau, Mariages, Cabaret Toulouse-Lautrec. En 2011, il assure la direction musicale de la Biennale du fort de Bron (Feydeau, La Dame de chez Maxim). Parmi ses autres participations, on peut citer Cabaret des villes (Cie La Satire, ms : Bruno Carlucci), Cinérevue & Chansons rosses, Laisse parler Capri (Défriche Cie), Station Offenbach (Solistes et Chœurs de Lyon - Bernard Tétu), 2473 km avant l'infini (Cie La Cicindèle), J'ai trois amis (Printemps des poètes), Viande froide (Opéra de Saint-Etienne), La Dame de Monte-Carlo (Théâtre des vedettes secrètes, ms : André Fournier), Jolies fleurs et Peaux de vache (festival de Gray, ms : J-P. Salerio).

JACQUES GOMEZ, Martel (Sganarelle), conception et mise en scène

C'est tout au long de sa carrière de comédien-chanteur que Jacques Gomez s'est formé à la mise en scène. Il se passionne très tôt pour les pratiques à l'oeuvre dans le théâtre européen contemporain. Son expérience sous la direction de metteurs en scène prestigieux, mais aussi de représentants de la scène alternative a été une école de l'observation et du terrain. L'écriture de montages de ses propres spectacles de chanteur ("J'ai trois amis", "Viande froide", "Années folles-Année noires") l'initie à la dramaturgie et favorise l'écriture pour les autres, s'exerçant aussi bien aux petites, qu'aux grandes formes. Dès 2006, il met en scène La "Périchole" de J. Offenbach au Forum du Blanc-Mesnil, puis en 2008 la création mondiale de "l'Orgue de Kalfermatt" de Vincent Bouchot et Fabrice Villard dans le théâtre de cette même ville. Invité privilégié des Musicales en Tricastin, il met en scène "Carmen" (2011), "Viva Verdi" (2013). Depuis 2011, il met en scène la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon que dirige Karine Locatelli ("Cendrillon", "Comptines et légendes d'Europe Centrale", "L'Arche de Noé", "Fabl'Opéra" et "Myla ou l'arbre bateau"). En 2015, il crée avec Karine Locatelli, la Compagnie Golo, "Misérables" de Philippe Honoré, d'après Victor Hugo, sera le spectacle inaugural de la jeune compagnie. Suivront "Une vie de bohème" de G.Puccini, présentée parallèlement dans sa version française au Tricastin et dans le cadre de la saison jeune public de l'Opéra National de Lyon. Récemment invité par la Cie Clin d'oeil, il conçoit et met en scène "La Passion Carmen" accueillie en résidence au Théâtre des Marronniers, puis présentée en tournée dans le cadre du Catalogue Culturel du Conseil Départemental de la Loire et du Centre Culturel Associatif du Beaujolais.