



TROIS RUPTURES

Du 25 au 29 AVRIL 2019

Au Théâtre des Marronniers

Texte : Rémi De Vos
Jeu : Anne Auger & Aurélien Serre

Durée du spectacle : 55 min
À partir de 12 ans

«Une vie, ça s'articule en rencontres finalement, bonnes ou mauvaises, impossible de savoir à l'avance, on ne peut miser que sur sa bonne étoile qui n'existe peut-être que dans son imagination.»

Rémi De Vos



«Tout couple est un espace de mutations infiniment fécondes. C'est un creuset de changements bouleversants, d'évolutions surprenantes dont aucun des protagonistes ne sort sans cicatrices ni révélations du pire et du meilleur de ses possibles.»

Jacques Salomé

NOTE D'INTENTION

A la Bouleversante, nous allons à la rencontre du théâtre de l'intime, et le thème du couple abordé une première fois avec le spectacle OCCIDENT de Rémi de Vos, restait une piste à explorer plus en profondeur. TROIS RUPTURES nous a donc paru comme une évidence à mettre en scène, tant Rémi de Vos se régale à parler de ces couples urbains dans notre société actuelle. Nous aimons jouer les pièces de Rémi de Vos, c'est un auteur qui s'inscrit dans le présent, en dénonçant une réalité sociale instable, cruelle et radicale qui vient résonner dans l'intimité du couple. Les situations sont banales et nous permettent de nous identifier à ce qui se déroule sous nos yeux et nous ancrer dans une réalité. Cependant l'écriture même de Rémi de Vos, dans son efficacité, dans sa crudité, dans son rythme, dans son humour, dans son absurdité, nous fait basculer dans le comique, la tendresse, l'illusion de quelque chose d'irréel. Et pourtant, derrière cette écriture ludique et absurde **il y a cette logique de nous ramener à ce constat de réalité inquiétante et à notre propre solitude existentielle, à quelque chose de tragique.**

« Le comique est un moyen de se débarrasser de quelque chose qui n'est pas drôle » dit l'auteur.

Rémi de Vos produit un théâtre dérangeant en brisant les tabous de l'idéologiquement et politiquement correct. Il aborde, dans TROIS RUPTURES, les questions de la place de la femme, de l'homosexualité, de l'éducation et nous conduit au constat évident des ruptures qui s'exercent dans notre société, entre hommes et femmes, parents et enfants, dans les relations sociales.

Tout n'est que rupture, rupture dans la dramaturgie même, mais aussi dans la mise en scène : rupture dans les corps des comédiens, rupture dans le respect des didascalies du texte, rupture dans la relation au public, rupture dans le rythme avec le suivi des trois tempo imposés par l'auteur.

Pour la scénographie, Rémi de Vos donne peu d'indications à part une table et des chaises pour un repas, une pièce à côté de l'espace de jeu.

Nous avons pris le parti de jouer avec cette « salle à manger » pour les trois ruptures puisque c'est un seul et même couple qui va vivre ces trois ruptures. Cet homme et cette femme reçoivent des amis, le public, pour une soirée pendant laquelle doit avoir lieu un dîner. (Des incursions et prises à parti dans le public amènent à d'autres espaces de jeu que cette « salle à manger » blanche posée sur un tapis de fourrure blanche et placée sous une tonnelle de voilages blancs qui deviennent de vrais accessoires de jeu.) Tout est blanc, à part quelques accessoires et costumes de couleurs vives qui viennent eux aussi s'imposer comme une rupture. Quelques touches de couleurs dans tout ce blanc comme pour évoquer la réalité de la vie dans ce monde qu'on voudrait aseptisé et formaté !

Le rapport au public et l'interaction avec lui sont des données importantes de la mise en scène. L'espace de jeu est organisé en tri ou quadri frontal, en fonction de la dimension du plateau. Le public joue le rôle des invités. Certains ont un rôle plus précis pour représenter les divers protagonistes de l'histoire. Nous sommes dans une même soirée tous ensemble, et **les excès que vit ce couple, ne se font pas dans l'intimité**, c'est un grand déballage devant les invités qui deviennent voyeurs, aussi pour montrer cette impudeur grandissante de cette société moderne.

(La rupture s'opère aussi avec le public, avec quelques moments d'isolement derrière les voilages, dans une prise de conscience fulgurante de cette impudeur par cet homme et cette femme.)

La pièce est donc jouée en continu, mais dans un ordre différent du recueil. Dans notre mise en scène, POMPIER est la première rupture, puis L'ENFANT la seconde, et enfin, la troisième, SA CHIENNE, le moment du repas tant attendu par nos invités ! (Mais tout ceci dans le respect du tempo que souhaite l'auteur.)

(La lumière et la bande son auront un rôle important dans l'expression scénographique.)

TROIS RUPTURES aurait pu être trois moments de vie différents. Là il s'agit d'un seul et même couple qui vous reçoit chez lui avec la ferme intention de vous offrir un dîner. Mais voilà, l'homme a une révélation importante à faire, et tout dérape, c'est l'embarquée, tout devient excessif, et le verbe devient fou, le rythme s'accélère, tout n'est que rupture. La soirée file et vous révèle dans cette escalade de l'absurde, que tous deux songent à se quitter, ne voulant faire face à leur enfant tyrannique, et aux responsabilités qui leur incombent. Il est temps, enfin, de passer à table, mais d'autres aveux restent à venir ...

POMPIER

L'HOMME : Il est pompier

LA FEMME : Pompier?

L'HOMME : Oui

LA FEMME : Où ça pompier ?

L'HOMME : A la mairie de Paris

LA FEMME : Pompier?

L'HOMME : Oui

LA FEMME : Pompier professionnel?

L'HOMME : Ce n'est pas important ça

LA FEMME : C'est sa seule activité? Pompier?

L'HOMME : Oui

LA FEMME : Il n'est pas pompier bénévole avec un métier à côté?

L'HOMME : Non seulement pompier

LA FEMME : Il est pompier quoi

L'HOMME : Pompier c'est tout

LA FEMME : Ok

L'HOMME : Voilà

LA FEMME : Oui

L'HOMME : C'est comme ça

LA FEMME : Bien sûr

L'HOMME : Pompier

L'ENFANT

L'HOMME : L'idée c'est de plus vivre ensemble avec lui

LA FEMME : Se séparer quoi

L'HOMME : T'es triste?

LA FEMME : Non c'est

L'HOMME : Je propose des trucs

LA FEMME : Tu m'aimes?

L'HOMME : C'est pas la question

LA FEMME : Non

SA CHIENNE

LA FEMME : Je te quitte

L'HOMME : Où vas tu?

LA FEMME : Non je te quitte vraiment

L'HOMME : Pardon?

LA FEMME : Je te quitte pour de bon

L'HOMME : Blague?

LA FEMME : Non

L'HOMME : Pas blague?

LA FEMME : Non

L'HOMME : Comprends pas

LA FEMME : C'est simple à comprendre

L'HOMME : Tu me quittes?

LA FEMME : C'est ça

L'HOMME : Blague?

LA FEMME : Toujours pas

L'HOMME : Pas blague?

LA FEMME : Non

L'HOMME : Tu veux me quitter?

LA FEMME : C'est fait je te quitte

ANNE AUGER



Elle débute à 11 ans avec sa tante, elle aussi comédienne et metteur en scène, dans le Bestiaire d'Apollinaire, qu'elle jouera dans les écoles de Charente Maritime.

Parallèlement à ses études d'infirmière, elle continue son parcours théâtral dans différents ateliers où elle jouera notamment Huit Femmes de Robert Thomas, Fin d'été à Baccarat de Philippe Minyana ou encore Les légendes de la Forêt Viennoise d'Odön Von-Horvath, North Shore Fish d'Israël Horovitz, Exercices de Style de Raymond Queneau, Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand.

En 2010, Florence Meier de la Compagnie la Parole de, lui propose un rôle dans une création intitulée Effet Papillon. Cette pièce est jouée en 2011 à la maison des passages et au Théâtre du Fou à Lyon, puis en Bretagne dans le cadre du festival

Les petites scènes déménagent. Cette même année, elle joue avec la Compagnie Amphigouri, Trajectoires, création de Natacha Picard.

En 2012, pour parfaire sa formation de comédienne, elle suit pendant une année les cours de la Compagnie du gai savoir, qui assure à Lyon, une formation professionnalisante d'acteurs avec comme intervenants notamment Alain Blasquez et Gérard Maillet. Elle y jouera *Grand peur et misère du IIIe Reich* de Bertolt Brecht. Dans le même temps, elle entreprend le projet de monter *Grasse Matinée* de René de Obaldia. Cette pièce a été jouée régulièrement en appartement pendant deux ans. C'est donc tout naturellement qu'en 2013, la compagnie **la Bouleversante** voit le jour.

Parallèlement, en 2013, Arnaud Guitton lui propose de reprendre le rôle féminin principal dans sa comédie *Mayday*. Elle sera jouée lors du festival des *Nuits mandréennes* de Saint Mandrier dans le Var en Août 2014. L'aventure se poursuit avec 28 représentations à Paris, à la Folie Théâtre fin 2014. La pièce a été sélectionnée aux Petits Molière 2015. Elle joue, pour la compagnie Art' Maniac Théâtre de Meyzieux, le rôle d'Angélique dans *La jalousie du Barbouillé* de Molière.

Avec sa compagnie, elle joue en 2016, *Occident* de Rémi De Vos en appartement et au Carré 30.

Toujours avec **La Bouleversante**, elle joue *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce plus de 40 représentations de juillet 2015 à novembre 2017 en appartement et au théâtre (Théâtre des Marronniers novembre 2016). L'aventure se poursuit pour ce spectacle avec sa nouvelle partenaire Marion Lechevallier à partir de décembre 2017 (Festival cafés en fête mars 2018).

Depuis début 2018, elle prépare *Trois ruptures* de Rémi de Vos avec Aurélien Serre. Par ailleurs, elle anime des ateliers pour adultes avec sa compagnie.

Au cinéma et à la télévision, elle fait régulièrement des figurations et décroche en 2012 un petit rôle dans *les Mauvaises Têtes*, un film de France Télévision réalisé par Pierre Isoard.

Son intérêt pour la voix off, la pousse à suivre des formations à Vox Populi et récemment aux Escales Buissonnières. Elle a également une expérience de théâtre d'entreprise avec *A nous de jouer*.

C'est entre 2007 et 2009 qu'il rentre au sein du compagnonnage Théâtre, où il rencontre et travaille avec de nombreuses compagnies comme la Cie Jean Louis Hourdin, La compagnie des Trois Huit, le Théâtre Craie etc...

À sa sortie, il multiplie ses expériences avec une formation en 2014 sur le jeu devant la caméra et les créations auxquelles il participe avec La Cie Et si c'était vrai ? (*Roméo(s) & Juliette(s)*, *Enfantom(e)*, *SAD*, *Les aventures d'Harmonie Lumière à l'auditorium de LYON*, *Le festival Muzz*), La Cie du Chien Jaune (*Goguette*, *Iphigénie ou le péché des Dieux*, *le novembre des Canuts*, *ateliers pour ados et adultes*) La compagnie Nöjd (*Yvonne princesse de Bourgogne*), Les Transformateurs (*Le collecteurs de rêves*), Le Théâtre du Grabuge (*Les Larmes d'Ulysse aux festival des nuits de Fourvière*), La Nième compagnie (*Le Vilain petit Canard pour la 7e édition d'Odyssees en Yvelines*), Le collectif Les Particules (*YMOLEG dans le cadre de Mons 2015 capitale de la culture européenne*, *Robots*), La compagnie La Bouleversante (*Trois Ruptures*), La compagnie ZAD (*Sun 7 Café*), La compagnie À présent (*Rouages*) etc...



Nourrit de multiples envies et de cette urgence de dire, il co-fonde aux côtés de Matthieu Grenier, Marion Lechevallier et Elodie Muselle : **L'Atelier Vipère**. Un travail sur l'homme, comme figure de questionnements éternels, commence à s'engager : *Thank You Faust*, *La Douce*, *Mon(s)tre - Un royaume pour un cheval*.

REMI DE VOS



Rémi De Vos est un dramaturge. Il commence par monter à Paris et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots : ambulancier, gardien de nuit, ouvrier dans la métallurgie, déménageur...

Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. Il s'est mis alors à s'engager dans la voie de l'écriture dramatique et obtient une bourse Beaumarchais. Débrayage est sa première pièce. En 1997, il participe à l'écriture de la pièce «André le Magnifique».

Ses pièces sont éditées chez Actes Sud- Papiers : Débrayage, Le Brognet, Projection privée, Conviction Intime, Madame, Pleine lune, Alpenstock, Jusqu'à ce que la mort nous sépare, Laisse moi te dire une chose, Occident, Ma Petite jeune fille, Sextett, Le Ravissement d'Adèle, L'Intérimaire, Cassé.

De Vos est un autodidacte complet et s'est mis à écrire à trente ans passés. Il est un des rares auteurs dramatiques à s'être intéressé au monde du travail (Débrayage, Cassé, L'Intérimaire). Ses pièces sont le reflet de ce qu'il vivait -petits boulots, chômage..-et connaissait bien, mais non le fruit d'une culture économique ou sociologique.

Il écrit aussi beaucoup sur le thème du couple (Occident, Alpenstock, Trois ruptures,...)

Rémi de Vos a écrit Trois ruptures en 2014, il y porte un regard sans pitié sur notre société occidentale actuelle.

« Ce ne sont pas des scènes de ménage, ce sont des instants où tout s'écroule, où quelque chose meurt en soi. On perd pied. On est pris de vertige. C'est là que l'humour peut nous venir en aide. Il n'y a pas grand chose à attendre de toute façon. Mieux vaut en rire, c'est ce que je pense. Pour ma part, je suis incapable de faire autre-

LA BOULEVERSANTE

Compagnie de théâtre.

La compagnie La Bouleversante est née en 2013 à Lyon.

Elle se développe depuis, en proposant notamment du théâtre d'appartement, avec le souhait de faire partager la passion du théâtre à un public plus large.

Jouer en appartement, nous conduit aussi à adapter nos spectacles à l'environnement et permet de rester dans une démarche créative et de perpétuelle recherche.

Même s'il nous tient à cœur de nous affranchir des frontières qui délimitent l'intérieur et l'extérieur de l'édifice Théâtre, de créer une passerelle entre les deux et d'aller à la rencontre de tous les publics, nos spectacles sont aussi conçus pour être joués en théâtre. Mais notre travail reste toujours influencé par la recherche de proximité avec le public et par l'idée de partager l'intimité d'un lieu.

L'intime, un thème qui nous tient à cœur et qui nous porte vers des œuvres qui interrogent sur le fonctionnement de la société, sur les relations humaines et qui soulèvent aussi des questionnements existentiels. Dans cette orientation, La Bouleversante a produit Grasse Matinée de René de Obaldia, Les règles du savoir-vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce, Occident de Rémi de Vos et enfin Trois ruptures de Rémi de Vos.

Anne Auger

Adresse siège social : 32 rue d'Ivry 69004 Lyon

TEL : 06 63 39 57 55

E. mail : la.bouleversante@gmail.com

Facebook : La Bouleversante

Statut juridique : Association « loi 1901 »

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 11 09 691/ 11 09 692

Nom du président : Julienne Chaigneau

Direction artistique : Anne Auger