



**ON DIT QUE
JE NE SUIS
PAS SAGE**
*dans les mots de
JEANNE M.*

d'après les chansons
et les interviews
de Jeanne Moreau

Conception :
Corinne Méric

"Je crois qu'il y a une personne que je ne peux tout de même pas ignorer, qui est moi."

Jeu et Chant : CORINNE MERIC
Pianiste : PASCAL HILD
Mise en jeu : CHRISTINE BROTONS
Lumière : ERICK PRIANO
Scénographie : STEPHANIE MATHIEU
Costumes : ANNE DUMONT
Collaboration à l'écriture : Simon Grangeat
Collaboration au chant : Jeanne-Marie Levy

Création BANDE D'ART ET D'URGENCE

ELLE

Je mesure 1mètre 62, je suis possessive et généreuse, quelquefois difficile à vivre, en ayant conscience, essayant de respecter l'indépendance des autres, parce que je tiens tellement à la mienne, avide de tout, très curieuse et gourmande, cyclothymique, avec des hauts et des bas et je vis dans le monde, dans un pays qui s'appelle la France.

MOI AUSSI

En 1969 Jeanne M. a 41 ans.

Elle a déjà joué dans Ascenseur pour l'échafaud, dans les amants de Louis Malle, elle a chanté le tourbillon de la vie dans Jules et Jim de Truffaut, elle a tourné avec Peter Brook, Jacques Demy, Roger Vadim, elle a joué au festival d'Avignon... Elle connaît Tennessee Williams, Henry Miller, Marguerite Duras et Orson Wells...

Moi, je viens de naître.

J'ai 20 ans quand je découvre ses chansons, ses films, sa voix...

Parfois je tombe sur des interviews à la radio, des entretiens à la télé, j'aime sa parole, j'admire sa liberté, son regard sur le monde.

J'aime aussi sa façon d'être totalement elle-même à chaque seconde, j'aime comme elle traverse sa vie et son métier, en mêlant les deux avec passion.

Jeanne M. a terminé sa traversée un jour d'été 2017

Moi je suis née depuis longtemps

Les chansons, les films, la voix, les mots... ne meurent pas.

D'elle, il me revient un petit air à siffloter, une légèreté et une profondeur, une façon d'aimer la vie avec ses failles, qui me rassure sans doute et qui me parle de ma propre traversée.

Alors, tout doucement, l'envie de faire un spectacle se rapproche de moi.

Je me dis qu'à travers ses mots à elle, j'y trouverai peut-être le secret d'une histoire vraie, passionnée, légère, complexe, mélancolique, cruelle, joyeuse et libre.

“Le même désir m’habite, aujourd’hui comme à quinze ans: maintenir le cap. Ma route a été là où je devais aller... Chacun doit inventer sa vie.”

On dit que je ne suis pas sage.

Il y aura l’amour, la mort, l’enfance, la jalousie, la joie, l’attente et le désir, en paroles et en musiques.

Il y aura sa voix, et celle de ceux qui ont croisé sa route.

Il y aura les fantômes de Louis Malle, de Duras, de Revzani, de Fassbinder, de Truffaut, et surtout les siens, et puis aussi ceux que le spectacle fera naître...

Il y aura les chansons, et entre les chansons, se glisseront les phrases de Jeanne M. qui feront l’histoire et le fil du spectacle.

Un spectacle pour se dire aujourd’hui, *ni trop tôt et ni trop tard*, un peu de *notre île, ton île, mon île* ; rêver pour un soir d’une *vie de Cocagne*, partir en voyage sur la *Rumba des îles*, sentir le *Blues indolent* ou la *mémoire qui flanche*, avec *Léon dans la peau*, mais surtout *pas la bague au doigt* ; et puis se laisser emporter dans le *Tourbillon de la vie, sa vie*, et aussi un peu la nôtre...

A partir de chansons comme *l’adolescente*, *la peau Léon*, *Chéri*, *L’enfant que j’étais*, *le tourbillon*, *La vie de Cocagne*, *Adieu ma vie* et autres, à partir d’interviews radiophoniques, à partir de documentaires, de biographies et autres,

On dit que je ne suis pas sage. racontera plus largement en musique et en mots la quête de liberté et de soi-même, intime et partagée.

“L’amour que j’éprouve dans la vie, mes déchirements, mon bonheur, tout passe dans mes films, s’y intègre. Quand je vois un film après l’avoir fait, j’y reconnais ma vie”

Autres pistes vers la création...

L’histoire du spectacle naîtra du croisement des chansons et des interviews de Jeanne Moreau.

Une scène où se dessinent des espaces intimes : le piano, un fauteuil, un tourne disque qui grésille, une lampe éclairée sur un livre, un micro...

Le piano accompagnera les chansons ; d’autres sons, venus d’ailleurs feront vivre les voix du passé et les voix intérieures.

Des clairs-obscur, pour créer la sensation d’apparition et de disparition.

La ligne des costumes, à la fois sobre et stylisée, évoquera les différentes époques traversées dans la vie de Jeanne M.

A travers le jeu, la scénographie, la lumière, les costumes, nous effacerons la frontière entre les mots chantés et les mots parlés, entre la fiction et le réel, pour inviter le spectateur à se glisser dans la Peau de Jeanne M.

“Mon passé je le porte en moi, je suis mon passé”

Bande d’Art et d’Urgence

Corinne Méric, bandedartetdurgence@gmail.com, 06 81 74 10 38

Franck Peyhugonin, chargedeprod@free.fr, 06 86 46 92 53

bandedartetdurgence.fr