

Lecture-spectacle ou Conférence-spectacle

« Les obus, ma parole, jouaient à pigeon vole... »

POLYPHONIE POÉTIQUE



Pour Saluer Guillaume Apollinaire
Et les écrivains-combattants de la Grande Guerre

PRÉSENTATION

Polyphonie poétique... Une lecture-spectacle ou une lecture-conférence

Pour saluer Guillaume Apollinaire - dont 2018 célèbre le centième anniversaire de la mort - et à travers lui, dix millions de victimes de la Grande Guerre, le Théâtre des Marronniers propose une polyphonie poétique, sous forme d'une lecture-spectacle ou d'une conférence-lecture.

Elles sont conçues par Michel Kneubühler, dans une mise en scène d'Yves Pignard, à partir de textes – poèmes et lettres – de l'auteur de *Calligrammes*, ainsi que d'autres écrits de combattants de la Grande Guerre. Certains sont recensés dans le livre de Patrice Béghain *Poètes à Lyon au 20^{ème} siècle* (Éd. La passe du vent, 2017).

Construit en plusieurs tableaux thématiques, elles associent textes, images, narration, chants et création musicale de Serge Folie. Est aussi présentée une sélection de dessins, réalisées par les élèves de troisième année de l'École Émile Cohl, sous la direction de leur professeur, Dominique Simon et mises en images par Serge Sang.

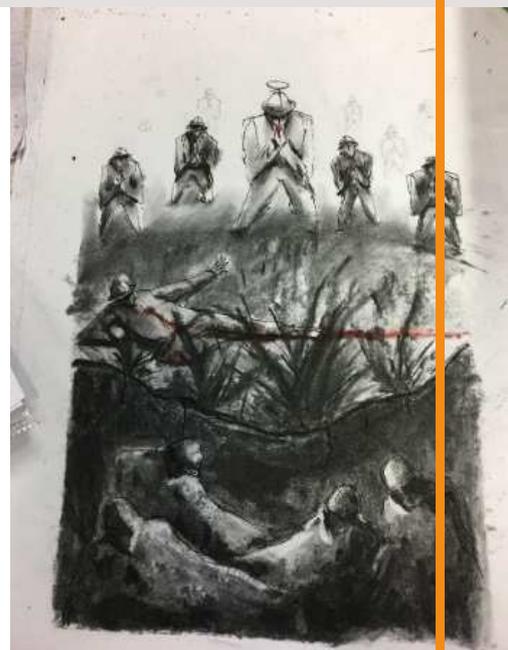


Un livre

Un ouvrage homonyme a également été publié, dans la collection « Haute Mémoire » (Éd. La passe du vent), regroupant le texte du spectacle ainsi que les témoignages de onze écrivains contemporains. Cette association d'un spectacle et d'un livre a été programmée dans le cadre du « Magnifique Printemps 2018 », produit par l'Espace Pandora.

Centenaire de la paix 2018

Au-delà de la volonté de faire entendre des textes rédigés lors de la Grande Guerre, cette polyphonie poétique et ce livre s'inscrivent pleinement dans le « Centenaire de la paix 2018 » coordonné par la Ville de Lyon. Ce projet multiforme s'adresse à nos contemporains – prioritairement, aux plus jeunes –, il entend souligner l'absolue nécessité de « promouvoir la paix, la réconciliation, la démocratie et les droits de l'homme » (remise du prix Nobel de la paix à « l'Union européenne et à ses prédécesseurs », 12 octobre 2012). Et aussi rappeler que, pour la première fois dans l'Histoire, trois générations – en Europe occidentale tout du moins – n'ont pas connu la guerre dans leur pays.



DISTRIBUTION

Polyphonie poétique

Hommes de l'avenir, souvenez-vous de nous !

d'après Guillaume Apollinaire et autres écrivains de la Grande Guerre

Intervenants : deux ou trois personnes.

Choix des textes et adaptation : Michel Kneubühler

Jeu : Yves Pignard

Chant : Stéphane Meygret

Conférencier : Michel Kneubühler

Illustrations : élèves de l'École Émile Cohl, sous la direction de Dominique Simon



CURRICULUM VITAE

Yves Pignard

En tant que comédien, il a servi des textes de Anouilh, Hugo, Lorca, Sartre, Foissy, Lamartine, Orkeny, Tchekhov, Shakespeare, Obaldia, Ionesco, Ribes, Char, Topor, Cocteau, Dario Fo...

Il a conçu plusieurs spectacles de théâtre musical auxquels il a également participé : *A mon seul désir* d'après Louise Labé, *Et Arthus, Monsieur Chausson ?*, *Les XXIII Manières de Maître Mouche*, *fatrasie médiévale*, *Hôtel Chopin*, *la note bleue*...

Il a mis en théâtre des paroles d'habitants de quartier *Je t'écris de mon cœur lointain* de Jean-Yves Loude et fait une adaptation théâtrale de *Sans Famille* d'Hector Malot.

En tant que metteur en scène, Yves Pignard a monté des formes de théâtre musical : *Le Livre Vermeil de Montserrat*, *Fauré à la Madeleine*, *Tous les Matins du Monde* de Quignard, *La Tempête* de Purcell et Shakespeare, *Instant de Vie* de Saint-Exupéry, *Carolan's dream*, *Tables en Fête*, *Il était une voix, il était une vigne*, *Correspondances Bach and Co* réunissant chanteurs lyriques et danseurs hip-hop.

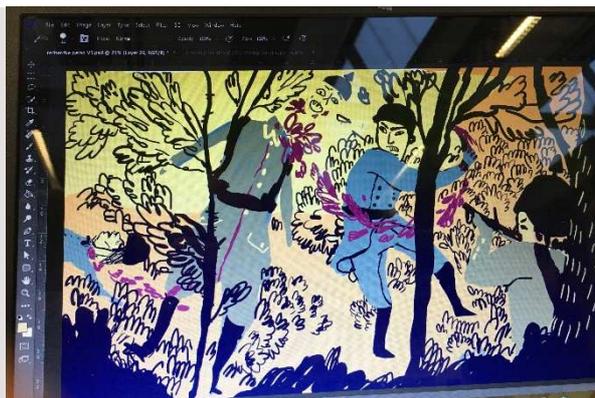
Associant les arts et les sciences, avec la Compagnie Sueno en la Fabrica, il a créé le spectacle *L'harmonie des sphères* d'après l'œuvre de l'astrophysicien-musicien Dominique Proust, spectacle joué au CERN à Genève puis à Villefranche/Saône lors de *Festiplanètes*, événement parrainé par Hubert Reeves. Egalement avec la même compagnie : *L'éloge de l'arbre* en collaboration avec le botaniste Francis Hallé.

Il a joué ses différents spectacles dans plus de deux cents villes et villages en France et à l'étranger, au sein d'Instituts Français ou Alliances Françaises en Belgique, Italie, Pays-Bas, Suisse, Pologne, Québec. Il dirige le Théâtre des Marronniers de Lyon, Scène Découvertes, et le Centre Culturel Associatif Beaujolais, structure culturelle itinérante regroupant plusieurs communes au Nord du département du Rhône, et productrice entre autres du *Festival en Beaujolais - Continents et Cultures*, *Cafés en fête*, *Euroscènes*...



Michel Kneubühler

Études de lettres classiques, d'histoire et d'histoire de l'art. Chef du centre d'information et de documentation des DRAC de Midi-Pyrénées (1981-1991) et Rhône-Alpes (1992-2009), conseiller pour la langue française à la DRAC Rhône-Alpes (1996-2009). Aujourd'hui chargé d'enseignement et consultant en politiques culturelles. Co-animateur, avec Thierry Renard, des collections « Politiques culturelles et territoires » et « Haute Mémoire » aux Éditions La passe du vent (respectivement 25 et 15 titres parus). Auteur, entre autres, de : *Détours & déclics. Action culturelle et langue française* (La passe du vent, 2018) ; *De la tolérance aux droits de l'homme. Écrits sur la liberté de conscience, des guerres de Religion à la Révolution française* (Paroles d'Aube, 1998) ; *Sur les traces du « promeneur solitaire ».* *Itinéraires Rousseau en Rhône-Alpes, Piémont et Suisse romande* (LivresEMCC, 2012) ; *La Perte et la Mémoire. Vandalisme, sentiment et conscience du patrimoine à Lyon* (en collaboration avec Patrice Béghain ; Fage éditions, 2015). Parmi les derniers titres dont, aux Éditions La passe du vent, il a, avec Thierry Renard, coordonné la publication : « *Hommes de l'avenir, souvenez-vous de nous !* ». *Pour saluer Guillaume Apollinaire* (2018) ; *J'ai cessé de me désirer ailleurs. Pour saluer André Breton* (2016) ; *Guetter l'aurore. Littérature et résistances. 1944-2014* (2014) ; *Soleils de midi. Pour saluer Albert Camus* (2013)...



Stéphane Meygret

Stéphane débute ses études musicales à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon où elle prend ses premiers cours de chant et de théâtre. Elle intègre en 2005 la classe de Chant au CRR de Lyon. Elle participe dès lors à diverses productions avec le Théâtre des Marronniers, le CCAB, l'Ensemble Boréades, l'Opérathéâtre et les Concerts de l'Hostel-dieu.

Elle obtient en 2007 une Licence en Musicologie, puis en 2010 et 2014 un Diplôme d'Études Musicales en Direction de Chœur, en Formation Musicale et en Chant Lyrique.

Elle a dirigé plusieurs chœurs amateurs à Lyon et encadre de nombreux ateliers de chant et de théâtre auprès de scolaires et d'amateurs. Elle est membre du Chœur de Chambre Emelthée depuis sa création et continue ainsi de se produire en tant que choriste et soliste.

RÉPERTOIRE



Textes et chansons choisis parmi les auteurs suivants :

Paix, nature et poésie

Louis Pize (1892-1976)
Louis Pergaud (1882-1915)
Alain-Fournier (1886-1914)
Charles Péguy (1873-1914)
Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Claudius Laroussarie (1877-apr. 1939)
Jean Rodor (1881-1967)
Vincent Scotto (1874-1952)

Amour... toujours !

Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Louis Darnet (1890-1918)
Joë Imbert-Vier (1891-1953)
Pierre Reverdy (1889-1960)
Alex Trebisch (18..-1937)
François Perpignan (18..-1942)

Été 1914

Jean Jaurès (1859-1914)
Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Ernst Jünger (1895-1998)
Jean Giono (1895-1970)
Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Jacques Brel (1929-1978)

Dans les tranchées

Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Gaston de Ruyter (1895-1918)
Francis Lemarque (1917-2002)





« Ah ! Dieu, que la guerre est jolie ! »

Guillaume Apollinaire (1880-1918)

Louis Aragon (1897-1982)

Léo Ferré (1916-1993)

La mort, la mort, toujours
recommencée

Guillaume Apollinaire (1880-1918)

Pierre-Jean Jouve (1887-1976)

Blaise Cendrars (Frédéric Louis Sauser, dit,
1887-1961)

Paul Verlet (1890-1923)

Giuseppe Ungaretti (1888-1970)

Adelmar Sablon (1871-1928)



Novembre 1918

Gabriel Chevallier (1895-1969)

Paul Lintier (1893-1916)

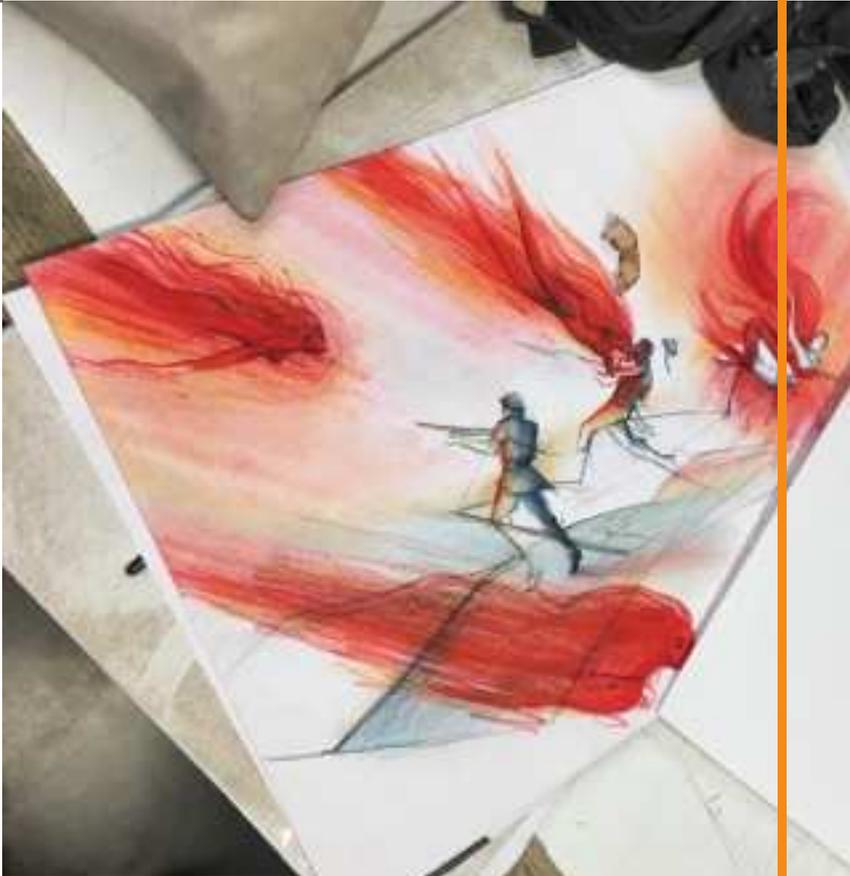
Wilfred Owen (1893-1918)

Gaston Montéhus (1872-1952)

Georges Krier (1872-1946)

Alan Seeger (1888-1916)

Jean Guéhenno (1890-1978)



PARTENAIRES



© Crédit Photographies : Serge Sang

Illustrations : esquisses réalisées par les élèves de l'École Émile Cohl, illustrant les propos littéraires du spectacle.

CONTACTS

C^{ie} Théâtre des Marronniers
7, rue des Marronniers
69002 LYON
Theatre-des-marronniers.com

Brigitte Bourbon
Administration et production
Bbr-tm@live.fr
06 07 98 97 60

Fanny Tapia
Communication
rp@theatre-des-marronniers.com
04 78 37 98 17

PARTENAIRES PUBLICS

