

Les Arts du récit au Théâtre des marronniers – Lyon

DOSSIER DE PRESSE

Cendrars, Céline, Cabasson, London, Zorn

Cinq Récits



Laurent Vercelletto Production Les Arts du Récit

30 janvier au 3 février 2019
Théâtre des Marronniers, 7 rue des marronniers, Lyon 2ème
Réservations 04 78 37 98 17 ou sur www.theatre-des-marronniers.com

Le Théâtre des Marronniers est soutenu par la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et la Région Auvergne Rhône Alpes.
Licence de spectacle du Théâtre des Marronniers : 1-114205



« Tout art exclusif du souffle a quelque chance d'être mystique »

Roland Barthes

Les Arts du Récit – laurentvercelletto.com – 06 81 44 69 48 – 8 rue Duviard 69004 Lyon

CINQ RECITS, cinq regards masculins sur le monde

Laurent Vercelletto est au pupitre, avec parfois la complicité d'un musicien.

Un auteur différent chaque soir.

Ces cinq œuvres ne sont pas, à l'origine, destinées au théâtre.

Elles semblent pourtant avoir été écrites pour être dites.

Je les ai lues avec saisissement, attendant que vienne le temps de les transmettre.

Ce sont d'immenses aventures humaines, des destins qui basculent dans la folie.

Et souvent, la mort rôde.

Ces récits racontent l'homme pris dans les filets du destin.

Que maîtrisons-nous de notre aventure humaine ?

Une forme concertante

Il s'agit avant tout de transmettre un récit, et ce, dans une position proche de celle du conteur.

Cette forme concertante - un acteur, un musicien - nous la nommons « Art du récit ». Art des mots, et des images que projettent les mots, images qui s'impriment durablement dans l'esprit du spectateur.

Dans notre monde saturé de vidéo et d'écrans, construisons ce cinéma intérieur et intime auquel personne d'autre ne peut avoir accès.

**

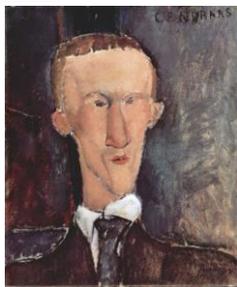
Ce projet « Art du Récit » est à géométrie variable.

D'autres œuvres viendront l'enrichir :

L'avenir dure longtemps - Althusser, **L'établi** - Robert Linhard, **Bartleby** – Herman Melville, **Les athlètes** – auteurs multiples sur la thématique du sport...

EN 2019 au Théâtre des marronniers LYON

Mercredi 30 janvier – 20h30



L'OR Blaise Cendrars

La merveilleuse histoire du général Johann August Suter

L'OR, c'est une épopée des temps modernes. C'est le temps des prodigieux bouleversements planétaires. L'homme s'empare des derniers territoires vierges.

L'OR, c'est un destin face au monde. Ascension prodigieuse et inexorable agonie face à la gigantesque folie provoquée par la découverte du premier or.

...San Francisco. La Californie. Suter!

Ces trois noms faisaient leur tour du monde, on les connaissait partout, jusque dans les villages les plus reculés. Ils réveillaient les énergies, les appétits, les illusions, l'esprit d'aventure. De tous les points du globe partaient maintenant des solitaires, des corporations, des sectes, des bandes vers la Terre promise, où il suffisait de se baisser pour ramasser des monceaux d'or, de perles, de diamants...

Jeudi 31 janvier – 20h30



MARS Fritz Zorn

Fritz Zorn n'a écrit qu'un livre. Son autobiographie. Puis il est mort. A 32 ans.

Dans ce récit violent et à l'humour féroce, il raconte son enfance dans une famille zurichoise des années 50. Une famille dans laquelle tout va tellement bien « *qu'il n'y a pas de problème, qu'il ne peut pas y avoir de problème* ».

... S'il faut donc que je me rappelle mon enfance, je dirai tout d'abord que j'ai grandi dans le meilleur des mondes possibles. D'après cette remarque, on comprendra tout de suite que l'affaire devait forcément mal tourner...

Vendredi 1^{er} février – 20h30



UN STEAK Jack London

La boxe était le sport favori de Jack London. Tous les matins, il boxait pendant une heure sur le pont de son bateau « Le snark », avec lequel il avait entrepris de faire le tour du monde.

Un steak, ou quand un match de boxe touche à l'universel.

...Dans la boxe, on voyait toujours arriver ces jeunes, ils montaient sur le ring, franchissaient les cordes et criaient leur défi ; et les vieux succombaient toujours devant eux. Ils accédaient au succès sur les corps des vieux. Oui, la jeunesse était la fatalité. Elle détruisait les vieux sans être consciente que, par la même occasion, elle se détruisait elle-même. Et il en arrivait toujours et toujours davantage - une jeunesse avide et irrésistible - et ces jeunes éliminaient les vieux, devenant vieux eux-mêmes et dégringolant la pente, tandis que derrière eux se pressait la jeunesse éternelle - les nouveaux bébés, ayant pris des forces, tiraient leurs anciens vers le bas, et derrière eux d'autres bébés, jusqu'à la fin des temps -, une jeunesse qui ne peut que gagner et qui ne meurt jamais.

Samedi 2 février – 20h30



NOIR AMERICAIN Armand Cabasson

Le grand méchant loup - Jenny et Grapp le monstre -
Loin à l'intérieur là où moi seul peut aller

Entre thriller et polar psychologique, ces nouvelles tracent un portrait au vitriol d'une Amérique qui part en roue libre. Tueurs à la recherche de la rédemption, policiers en déroute, prisonniers hantés par leurs démons intérieurs...

... Il est dix heures du matin, l'heure de la diffusion musicale. J'en ai marre de leur musique classique. Et allez ! Beethoven! Encore Beethoven ! Ils me passent du Beethoven pendant des heures. Cela fait partie du RPBR, le Programme de Réhabilitation par Reprogrammation Comportementale. C'est un projet

scientifique qui est encore au stade expérimental. Le RPBR est supposé aider les assassins à se débarrasser de leurs pulsions criminelles. L'idée est si simple qu'elle en est géniale ou débile, l'avenir le dira : un mauvais environnement crée le mauvais homme, un bon environnement le guérit. Alors on fait écouter à des criminels de la musique « non agressive » et « fruit de ce que l'intelligence humaine a produit de mieux dans un domaine positif ». On les empêche de regarder des films violents (les gardiens contrôlent depuis l'extérieur de ma cellule les chaînes que je regarde). On les oblige à lire la Bible à voix haute. Et coetera, et coetera. Au bout de plusieurs mois, c'est censé nous adoucir.

Pourtant, moi, j'ai toujours envie de tuer...

Armand Cabasson, psychiatre et écrivain, a reçu le prix Littré 2006 pour *Loin à l'intérieur*. Ces trois nouvelles font partie du recueil « **Noir Américain** » paru aux Editions Thierry Magnier

Dimanche 3 février – 17h



VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Louis-Ferdinand Céline

Les quatre premiers chapitres forment un moment à part dans ce voyage. C'est Bardamu dans la guerre. Bardamu, grand râleur devant l'éternel, Bardamu va-t-en guerre sans savoir ni pourquoi ni comment.

...Moi d'abord la campagne, faut que je le dise tout de suite, j'ai jamais pu la sentir, je l'ai toujours trouvée triste, avec ses bourbiers qui n'en finissent pas, ses maisons où les gens n'y sont jamais et ses chemins qui ne vont nulle part. Mais quand on y ajoute la guerre en plus, c'est à pas y tenir. ...

DISTRIBUTION

JEU Laurent Vercelletto

MUSICIENS

**- William Sabatier au bandonéon pour L'OR et UN STEAK
les 30 janvier et 1^{er} février**

**- Xavier Garcia aux Claviers pour NOIR AMERICAIN et
VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT
les 2 et 3 février**

LUMIERES Claude Couffin

SEQUENCES MUSICALES Clément Vercelletto pour L'OR

GENERIQUE Manon Tauszig

AFFICHE Bruno Théry

ADMINISTRATION Jean-Claude Varlet

CHARGEES DE DIFFUSION Pascale Koenig



Laurent Vercelletto

Comédien et metteur en scène

Après le conservatoire de Nantes et l'ENSATT à Paris, participe en tant qu'acteur et réalisateur de spectacles à l'essentiel de l'aventure artistique de l'Attroupement puis de l'Attroupement 2 (Lyon et tournées), en compagnie notamment de Patrick LeMauff, Elisabeth Macocco, Dominique Lardenois...

Comédien, il travaille avec Denis Guenoun, Patrick Le Mauff, Dominique Lardenois, Yves Charreton, Chantal Morel, Jean-Yves Picq, Nicolas Rossier, Sylvie Mongin-Algan, Françoise Maimone, Cyril Grosse, Jean-Christophe Saïs, Clara Simpson...

Metteur en scène, il fonde en 96 "*Vercelletto & Compagnie*" et crée *Andromaque* de Jean Racine, *Belle du seigneur* d'Albert Cohen en compagnie d'Elisabeth Macocco, *C'est la guerre* de Louis Calaferte, *Trois fois rien* (Agota Kristof, Serge Valletti, Luigi Pirandello), *Jours tranquilles* de Philippe Vincenot, *Le fond des navires* de Philippe Vincenot, *Un petit décalage d'après Le dîner de moules* de Birgit Vanderbeke, *Cinéma muet avec instrumentalistes* texte de Philippe Vincenot- films de Chaplin et Keaton, *Petites histoires téléphonées* – Événement de rue pour 5 acteurs et 10 téléphones...

2002 "*...s'obstinent, persévèrent, s'enferment*" de Jean-Claude Hauvuy aux Célestins-Théâtre de Lyon, reprise au Théâtre du Rond Point des Champs Elysées en mai 2004, et tournée nationale

2005 et 2006, *Quai ouest* de Bernard-Marie Koltès, à Lyon et tournée notamment à Marseille et région Paca.

2006, création de *John et Joe* d'Agota Kristof, en théâtre forain avec le bandonéoniste William Sabatier.

2008 / 2009 - *Le Cas Quichotte* de Philippe Vincenot, *L'OR* de Blaise Cendrars (première ébauche)

2010 – *Vous aurez de mes nouvelles*, soirée événement pour 4 acteurs, 3 musiciens et 10 téléphones

2012 – *Tartuffe 2012* –Molière

2013 – *Trilogie Sportive* composée de *Sur le Tour* – d'après 54*13 de Jean-Bernard POUY, *Sur le Ring* (textes de Jack London, FX Toole, Craig Davidson), et *La Nuit du Sport*

2014 – *Reprise et tournée de Tartuffe 2012*

2015 – *Europeana. Une brève histoire du XX^e siècle* de Patrik Ourednik

2016 – *L'amante anglaise* de Marguerite Duras

Février 2017, joue dans *OMBRES*

(trois pièces de Yeats et Synge) mise en scène Clara Simpson au TNP

2018 – *LES CONNAISSEURS*

2019 – *CINQ RECITS*

Cinq Récits, Cinq Auteurs, Laurent Vercelletto est
au pupitre, accompagné de :
William Sabatier au bandonéon (30 janvier et 1er février)
Xavier Garcia aux claviers (2 et 3 février)
et de Claude Couffin aux lumières.

Me 30 janvier 20h30 L'OR de Blaise Cendrars

...Johann August Suter vient d'abandonner sa femme et ses quatre enfants. Au pays on n'entend plus parler de lui et sa femme reste quatorze ans sans avoir de ses nouvelles et tout à coup son nom est prononcé avec étonnement dans le monde entier...

Jeu 31 janvier 20h30 MARS de Fritz Zorn

...S'il faut donc que je me rappelle mon enfance, je dirais tout d'abord que j'ai grandi dans le meilleur des mondes possibles. D'après cette remarque, on comprendra tout de suite que l'affaire devait forcément mal tourner...

Ven 1er Février 20h30 UN STEAK de Jack London

...Il perçut le danger et chercha à agir ; mais son bras semblait lesté de cinquante kilos de plomb et refusait de se soulever, et il tenta de le soulever avec son âme...

Sa 2 Février 20h30 NOIR AMÉRICAIN d'Armand Cabasson

...L'idée est simple : un mauvais environnement crée le mauvais homme, un bon environnement le guérit. Alors on fait écouter à des criminels de la musique «non agressive». On les empêche de regarder des films violents. On les oblige à lire la Bible à voix haute. Au bout de plusieurs mois, c'est censé nous adoucir. Pourtant, moi, j'ai toujours envie de tuer...

**Di 3 Février 17h VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT
de Louis-Ferdinand Céline**

...Moi d'abord la campagne, faut que je le dise tout de suite, j'ai jamais pu la sentir, je l'ai toujours trouvée triste, avec ses bourbiers qui n'en finissent pas, ses maisons où les gens n'y sont jamais et ses chemins qui ne vont nulle part. Mais quand on y ajoute la guerre en plus, c'est à pas y tenir...

Chargée de diffusion *Pascale Koenig*
Administration *Jean-Claude Varlet*
Affiche *Bruno Théry*

laurentvercelletto.com

Prix des places : 15 E, tarif réduit 12 E, tarif unique le jeudi 12 E, tarif très réduit 8 E.
Pass'culture Ville de Lyon, Pass'région, Chèques vacances, acceptés.

laurentvercelletto.com

Les Arts du Récit – 06 81 44 69 48 – 8 rue Duviard 69004 Lyon

