

# DOSSIER DE PRESSE



La Concorde des Arts présente

## ***À vous, Monsieur Césaire***

**Théâtre musical**  
**Création**

**Du 27 février**  
**au 4 mars**  
**2019**  
**Théâtre des**  
**Marronniers**

7, rue des Marronniers  
Lyon 2e, Métro Bellecour

D'après : Aimé Césaire  
Par : La Concorde des Arts

Conception et jeu :  
Philippe Morier-Genoud

Violon : Michaël Seigle

Composition et marimba :  
Laurent Mariusse

Réservations  
04 78 37 98 17 ou sur  
[www.theatre-des-marronniers.com](http://www.theatre-des-marronniers.com)

Licences de spectacle : 1-1113030 / 2-1116083 / 3-1116084  
Le Théâtre des Marronniers est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon et la Ville de Lyon.





## ***A vous, Monsieur Césaire***

La langue de Césaire puise sa densité poétique dans une île, la Martinique, son pays natal, dont il a été la voix et un représentant politique inlassable. Il incombe aujourd'hui, plus que jamais, de regarder cette œuvre non seulement comme un sommet de la littérature contemporaine mais surtout comme un ferment d'avenir.

Cette langue écrit Pierre Vilar « joue pour ce normalien noir antillais un rôle distinct de celui qu'elle peut jouer pour un poète métropolitain blanc. Enfin la *dette* et la revendication viennent combattre dans ces poèmes sous la double bannière des armes de la critique et du miracle de l'image. »

Pour nous, la richesse poétique de Césaire nous est apparue s'accorder intimement avec le chant du violon et la chaleur du marimba.

***"Si tu diffères de moi, loin de me léser,***

***Tu m'enrichis"***

**Antoine de Saint-Exupéry**

Cette confiance de principe accordée à *l'Autre* nous invite à prendre place dans la communauté humaine pour tenter d'atteindre à plus d'universalité.

Cela vaut également pour l'ensemble des arts : danse, théâtre, musique, cinéma, vidéo et sciences qui s'enrichissent mutuellement et nous enrichissent.

Depuis sa création la compagnie vise cet effort : réunir les pratiques artistiques.

Dans les lieux multiples de la cité et à cette fin, la Concorde des Arts se propose d'explorer des espaces de jeux et de création nouveaux en ayant recours à des formes d'expressions diverses : spectacle, happening et usage du Web.

Dans ses propositions et recherches musicales, la Concorde des Arts reste ouverte aux musiques écrite et improvisée, ainsi qu'aux applications informatiques d'aujourd'hui.

# La Concorde des Arts

## 2012

Laurent Mariusse imagine *Architecture percutée* à la demande de l'École d'Architecture de Lyon. Le spectacle se proposait de mettre en évidence les liens qui unissent la musique et l'architecture à partir d'œuvres pour percussions « solo » de Iannis Xenakis. À ce spectacle pour percussionniste et instrument électronique venait s'ajouter la **Ba'Xen** : un instrument imaginé et construit en collaboration avec les étudiants en architecture. Spectacle rejoué au Col du Revard Chambéry.

## 2014

La Concorde des Arts naît à l'occasion du spectacle *Une voix dans l'univers* sous l'impulsion de Laurent Mariusse. Composé pour soprano, comédien, percussionniste, électronique et vidéo le spectacle est créé au Planétarium de Vaulx-en-Velin, puis sera redonné dans le cadre de la Nuit européenne des chercheurs à l'École d'Architecture de Lyon,



## 2017

Michaël Seigle rejoint la compagnie autour du projet « *5 danses oniriques* » pour marimba et quintette à cordes.

Le marimba, instrument à durée de son très courte, associé à celle des cordes, créent ensemble un effet de continuité dans le son. Cette rencontre artistique et humaine s'élargit à une équipe de 6 artistes.



## 2018

Michaël Seigle rejoint la direction artistique de la Compagnie **La Concorde des Arts** avec le projet *Supernovæ* un mélodrame composé sur un texte de Fabrice Melquiot pour soprano, comédien, quintette à cordes et marimba/vibraphone et créé à Monceaux-au-Perche en juillet 2018.

Plus d'infos : [www.concorde-des-arts.com](http://www.concorde-des-arts.com)

# Les artistes



**LAURENT MARIUSSE - percussions**

Laurent Mariusse fait ses premières notes de musique sur un tambour. Ce parcours le mènera au Conservatoire national Supérieur de Lyon, où il obtient un Premier Prix avec une spécialité en musique contemporaine. Il inscrit son travail artistique dans l'univers de la création, des nouvelles technologies et de l'improvisation.

Collaborer avec les compositeurs, créer des nouvelles œuvres, guide ce percussionniste dans une quête musicale toujours ouverte sur le monde d'aujourd'hui, Il est dédicataire des œuvres de Núria Giménez-Comas, Sarah Lianne Lewis, Luis Naon, Sébastien Béranger, Laurent Durupt, Daniel D'adamo, Ton That Tiet, Sophie Lacaze, Marie Hélène Bernard, André Serre-Milan, Marie Hélène Fournier, François Nicolas, Yves Prin, Jean Philippe Calvin, Pierre Jodlowski, Emmanuel Séjourné, Georges Bloch, Saiko Nakamura, Benjamin De La Fuente, Grégoire Lorieux, Daniele Venturi.

Directeur artistique de La Concorde Des Arts depuis 2014, la compagnie développe des projets qui mettent en lien la musique avec d'autres arts, et d'autres moyens d'expressions.

Comme interprète, ou comme compositeur Laurent Mariusse, oriente son travail musical entre musique écrite et improvisée en associant le logiciel OMAX développé par l'IRCAM et Gérard Assayag.

Par sa collaboration avec le compositeur Yves Prin et l'Ensemble In et Out, il joue les musiques de scène de spectacles comme *L'annonce faite et à Marie* de Paul Claudel et *"Par dessus bord"* de Michel Vinaver créés au TNP de Villeurbanne.

Au théâtre il poursuit sa collaboration avec le comédien Philippe Morier-Genoud, dans deux spectacles consacrés l'un à Aimé Césaire l'autre à Pindare avant de composer la musique originale de deux textes d'Alexis Baatsch pour la scène : *Un bureau en Forêt* et *Le jeu de la Guerre*.

Il enregistre en 2004 son premier disque solo *Saule*.

Depuis 2016, il est professeur au Conservatoire d'Alfortville et Limeil-Brévannes, Grand Paris Sud Est Avenir.

Il a été Demi finaliste de l'ARD Munich et du Tournoi International de la Musique, et reçoit les soutiens des marques Bergerault, Grover, MalletKat, Sabian et Innocative Percussion.

**[www.laurentmariusse.com](http://www.laurentmariusse.com)**



**MICHAEL SEIGLE - violon**

Michaël étudie tout d'abord au Conservatoire de Lyon dans les classes de Sylvie Dalmais et de Claire Bernard, puis auprès d'Eduard Wulfson, avant de participer en 2003 aux masterclasses internationales du Conservatoire Rachmaninov de Paris où il travaille avec Stéphane Tran Ngoc, Pavel Vernikov, Kristof Barati, Israël Chorberg.

Il intègre en 2009, avec le soutien de la prestigieuse Fondation Zaleski, l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot dans la classe de Devy Erlih, avec qui il entretient rapidement une relation privilégiée et qui enrichit profondément son univers musical, à la découverte des compositeurs contemporains, français (notamment André Jolivet, dont Devy Erlih était un des disciples les plus proches) et d'Europe de l'Est, dont sa famille était originaire.

Lauréat en 2011 du Diplôme Supérieur de Concertiste en violon et musique de chambre à l'unanimité du jury, Michaël est amené à interpréter le Concerto en mi mineur de Félix Mendelssohn et le Poème d'Ernest Chausson sous la direction du jeune chef français Romain Dumas. En février 2013 il sort un disque consacré à la musique française avec le pianiste Augustin Voegele et en partenariat avec l'Association Assophie (Label Passavant Music). En mai 2016, c'est avec son frère Nicolas, avec qui il a formé un duo, qu'il sort un disque dédié à la musique d'inspiration populaire de l'Est autour de compositeurs Tchèques et Hongrois.

Michaël a également enseigné au Décaphone, école de musique de la région lyonnaise, de 2005 à 2012.



**PHILIPPE MORIER-GENOUD - comédien**

Natif de Haute-Savoie, Philippe Morier-Genoud arrive à Grenoble dans les années 1965-75 pour y entreprendre des études universitaires. De Platon à Sophocle, il n'y a qu'un pas et le jeune étudiant trouve à s'enrôler bien vite au théâtre par la fréquentation de la troupe du théâtre universitaire.

Quelques cours au Conservatoire de la Ville le conduiront à privilégier les stages de formation théâtrale de l'écrivain-dramaturge, et plus tard ami, Gabriel Cousin, Conseiller technique et pédagogique à « Jeunesse et Sport ».

À l'image de La première *Maison de la Culture* créée à Grenoble après-guerre, un grand nombre de structures et d'événements culturels vont émerger du creuset grenoblois. Ce sera le cas du Théâtre Partisan à la création duquel il collabore avec Georges Lavaudant, Ariel Garcia Valdès, Annie Pérret et tant d'autres... Une nouvelle scène s'ouvre alors à des formes inédites où danse, musique pop, littérature, politique et improvisation collective tiennent une large place.

En 1975, il se voit proposer par Gabriel Monnet d'entrer au Centre Dramatique National des Alpes. S'engage pour lui une carrière professionnelle d'acteur permanent au sein de la compagnie que Georges Lavaudant va animer de son talent de metteur en scène, qui les conduira, à côté de Roger Planchon, au TNP de Villeurbanne, puis à Paris à l'Odéon Théâtre de L'Europe.

La troupe pendant trois décennies va s'engager dans un répertoire classique et contemporain, tourné vers la recherche et l'écriture. *Palazzo Mentale*, *Les Cannibales*, *Les Céphéïdes*, *Lumières I et II*, *Fanfanes*, *Le Roi Lear*, *Richard III*, *Maître Puntila et son valet Matti*, *Le Chapeau de paille d'Italie*, *Le fil à la patte*, *L'Orestie*, etc. ... représentent autant de spectacles qui, par l'esthétique du décorateur Jean-Pierre Vergier, marquent un moment du théâtre contemporain.

Sa rencontre avec François Truffaut qui tourne *La Femme d'à côté* à Grenoble en 1981, lui ouvre la porte du cinéma avec le rôle du psychiatre aux côtés de Fanny Ardant et Gérard Depardieu. Puis ensuite *Vivement Dimanche*. Il poursuivra le parcours à l'invitation de Louis Malle dans *Au revoir les enfants* (rôle du Père Jean). Plus tard, Jean-Paul Rappeneau lui propose le rôle de Le Bret dans *Cyrano*. Puis suivront Jacques Rivette, Raul Ruiz, Margareth Von Trotta, Bertrand Tavernier et bien d'autres.

Comment rester sourd à la littérature, au roman, à la théorie, à l'engagement, à la poésie ? Ce souci permanent pour l'écriture marque sa génération et ce sera pour lui, avec Bernard Siméone et Philippe Renard la découverte et la rencontre des poètes italiens majeurs comme Mario Luzi, Attilio Bertolucci, Giorgio Caproni, venus honorer en personne la ville d'Henri Beyle-Stendhal cher au professeur Del Litto.