



ALCOFRYBASS

d'après Pantagruel
de François Rabelais



SCÈNE
DÉCOU
VERTES
LYON

au Théâtre des
Marronniers

DU 13 AU 18 MARS 2018

DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Musical pour Collèges, Lycées
et Tout Public
50 min

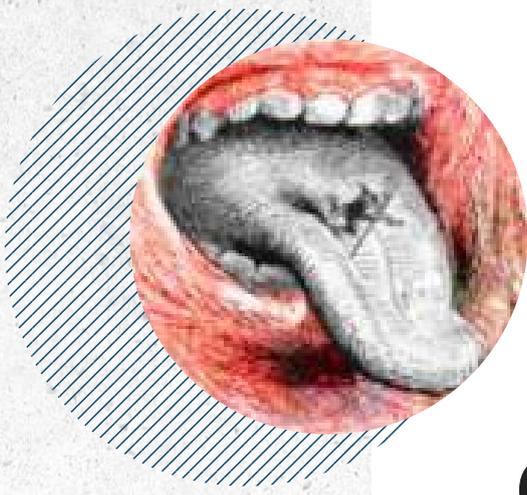
B612

MÉDIATHÈQUE
SAINT-GENIS-LAVAL

avec le soutien de résidence de la médiathèque B612
de Saint-Genis-Laval

CONTACT DIFFUSION :

AUBRUN Julien T - 06 58 42 90 01 // compagnielaf formule@gmail.com



**Alcofrybas Nasier
(anagramme de François
Rabelais)**

**veut que « chacun laisse son
travail de côté pour vaquer
entièrement à ces récits », à
savoir**

**Les Horribles et
épouvantables faits et
prouesses du très renommé
seigneur Pantagruel Roi des
Dipsodes. Nous suivrons donc
les origines du noble
Pantagruel depuis son
enfance, ses études, puis sa
rencontre avec Panurge tout
en passant par sa gorge, guidés
par Alcofrybas, notre
narrateur.**

NOTE D'INTENTION



2 DES MUSIQUES

Nous proposons ainsi un répertoire allant de la Renaissance à l'époque baroque, jusqu'à des compositeurs du XXème siècle et des compositions personnelles :

- association de Bach et Piazzolla pour le thème de Pantagruel
- chants Renaissance
- Thème de James Bond pour annoncer Panurge
- pizz' Jazz et envolées flûtes pour les diverses aventures d'Alcofrybass

La musique est partagée grâce à la contrebasse ou les flûtes que joue Lisa. Mais elle existe dans les chants ajoutés ou les phrases de Rabelais. L'ambition est aussi de pouvoir inspirer au spectacle entier une qualité musicale.

1 HISTOIRE(S)

Le point de départ de notre collaboration a été « Pantagruel », écrit en 1532 par François Rabelais (1493 ?, 1553).

Nous avons choisi 3 grands épisodes pour articuler cette fable.

Nous découvrirons les origines du noble Pantagruel, bien sûr sa rencontre avec Panurge et nous passerons par la bouche de l'« énOOOOrme » Pantagruel guidés par Alcofrybas(s), notre narrateur.

L'imaginaire, la générosité et la musicalité de ce texte invite à multiplier les expériences.

3 DES ENVIES

Il s'agit pour nous de trouver les moyens de raconter à deux, de nous approprier ce texte et grandir à son contact.

De faire de ce spectacle un objet sonore digne d'intérêt et de curiosité, pour accompagner l'auditeur dans un récit de plus en plus exigeant.

Proposer des interprétations du texte sans fermer le sens.

Présenter des personnages antipathiques qui s'ouvrent et se libèrent par le jeu.

Faire résonner les époques, les disciplines et les répertoires.

BIOGRAPHIES



JULIEN AUBRUN

Comédien

INSAS Bruxelles

CRR Avignon

Licence Arts du

Spectacle Lyon 2

Enseignent Théâtre

Conservatoire Rive

de Gier

création en Cours

LA FORMULE

Projet Brassens

chansigne

TAC THEATRE

Timon d'Athènes

Trilogie « Les

Enfants d'Atrée »

Agamemnon,

Eschyle

MAVRA Cie

« Nos Optimistes »

d'après les contes de

Maupassant

« L'Île des Esclaves »,

Marivaux

LISA RAPHEL

Musicienne

Flûte traversière (flûte en ut,
flûte alto, piccolo),

Contrebasse (archet et pizz)

Enseigne la flûte traversière

et Piccolo en écoles

municipales de musique

Diplômée d'Etat en

enseignement artistique de

la flûte traversière,

CEFEDM (2007)

1er Prix de conservatoire et

Prix de Perfectionnement en

flûte traversière,

CRR Dijon (2003,2004)

Troisième cycle

professionnel contrebasse

classique,

ENM Villeurbanne (en cours)

Dirige des projets

pédagogiques alliant théâtre

et musique au sein des

établissements

d'enseignement artistique.

- Spectacle créé

avec Thierno Diallo, conteur

« La Randonnée de Samba

Diouf - tirailleur sénégalais

de la Grande Guerre »

avec Olivier Ponsot, conteur

Flûte, Contrebasse, Chant et

texte



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Entourée de la musicienne et /ou du comédien.
La classe découvre un univers rythmique et musical.

Initiation à la musique et aux instruments.
Les enfants pratiquent et partagent avec possibilité
de pousser jusqu'à l'apprentissage d'un morceau
simple du spectacle (2h à 4h d'atelier)

Elle explorera la matière textuelle, la langue de
Rabelais par la mise en relation avec la musique.
Mises en situations ludiques. Prise de conscience de
soi et de l'autre dans l'espace, et du travail de
groupe.

Initiation à l'écoute des musiques anciennes et
contemporaines

(2h à 6h à d'atelier)

TEXTES

Pantagruel de François Rabelais (1494 -1553)

Translation de Guy Demerson éditions du Seuil 1973

PROGRAMME DES ŒUVRES

MUSIQUES

Clément JANEQUIN (1485-1558)

**Les Oyseaux, adapté au prologue et à l'épilogue de « Pantagruel »
(arrangement pour 2 voix : Lisa Raphel)**



Pierre ATTAIGNANT (1494-1528)

Le Tourdion – chanson à boire

Marin MARAIS (1656-1728)

Les Folies d'Espagne transcription pour flûte

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

**La Bourrée-Partita en la mineur pour flûte seule
BWV 1033**

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Syrinx pour flûte seule et Prélude à l'après-midi d'un faune

Edgar VARESE (1883-1965)

Density 21.5 pour flûte seule

Astor PIAZZOLA (1921-1992)

étude tanguistique n°3 pour flûte seule

CHANTS TRADITIONNELS des régions françaises

**source audio: Anthologie de la chanson française traditionnelle
édition Frémeaux et associés**

Lisa RAPHEL

compositions et arrangements pour flûte et pour contrebasse



Extrait de XXXII.



Comment Pantagruel de sa langue couvrit toute une armée, et de ce que l'auteur vit dans sa bouche

« « D'ont viens tu, Alcofrybas ? » »

Je luy responds :

« De vostre gorge, Monsieur.

Et depuis quand y es tu, dist il ?

- Depuis, (dis je), que vous alliez contre les Almyrodes.

- Il y a, (dist il), plus de six moys. Et de quoy vivois-tu ? Que beuvoys tu ?

Je responds :

« Seigneur, de mesmes vous, et des plus frians morceaulx qui passaient par vostre gorge j'en prenois le barraige.

- Voire mais, (dist il), où chioys tu ?

- en vostre gorge, Monsieur, dis-je.

- Ha, ha, tu es gentil compaignon, (dist il). Nous avons, avecques l'ayde de Dieu, conquesté tout le pays des

Dipsodes ; je te donne là chatellanie de Salmigondin.

- Grand mercy, (dis je), Monsieur. Vous me faictes du bien plus que n'ay desservy envers vous. »