

PRÉSENTATION

Le spectacle... Une polyphonie poétique !

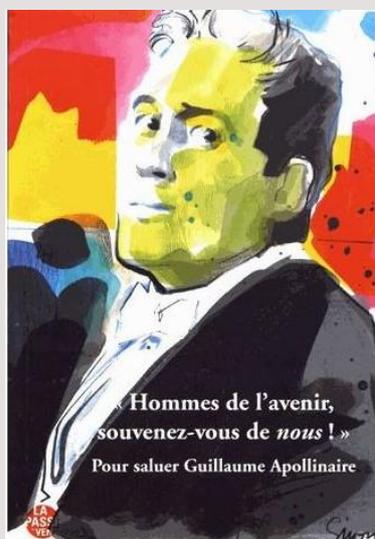
Pour saluer Guillaume Apollinaire - dont 2018 célèbre le centième anniversaire de la mort - et à travers lui, dix millions de victimes de la Grande Guerre, Michel Kneubühler a imaginé une polyphonie poétique. Elle est mise en scène par Yves Pignard, à partir de textes - poèmes et lettres - de l'auteur de *Calligrammes*, ainsi que d'autres écrits de combattants de la Grande Guerre.

Construit en sept tableaux thématiques, ce spectacle associe textes, images, narration, chants et création musicale de Serge Folie, assisté de Michel Vallée. Est aussi présentée une sélection d'illustrations parmi 145 dessins, réalisées par les élèves de troisième année de l'École Émile-Cohl, sous la direction de leur professeur, Dominique Simon et mises en images par Serge Sang.

Un livre et deux expositions

Ce projet a été programmé dans le cadre du « Magnifique Printemps 2018 » produit par l'Espace Pandora. Un ouvrage éponyme a été publié, dans la collection « Haute Mémoire » (Éd. La passe du vent), regroupant le texte du spectacle ainsi que les témoignages de onze écrivains contemporains.

Cette polyphonie poétique peut s'accompagner d'une exposition de dessins réalisés par des élèves de l'École Émile Cohl, l'école de dessins, à partir des textes du spectacle. Elle a été présentée à la galerie Tandem (Lyon 7^{ème}), du jeudi 8 mars au jeudi 19 avril 2018. Cette saison, ce seront les créations des jeunes de la SEPR qui feront l'objet d'une exposition au Théâtre des Marronniers du 10 au 15 décembre.



Centenaire de la paix 2018

Au-delà de la volonté de faire entendre des textes rédigés lors de la Grande Guerre, cette polyphonie poétique, ces expositions et ce livre s'inscrivent pleinement dans le « Centenaire de la paix » coordonné par la Ville de Lyon.

Ce projet multiforme s'adresse à nos contemporains – prioritairement, aux plus jeunes –, il entend souligner l'absolue nécessité de « promouvoir la paix, la réconciliation, la démocratie et les droits de l'homme » (remise du prix Nobel de la paix à « l'Union européenne et à ses prédécesseurs », 12 octobre 2012). Et aussi rappeler que, pour la première fois dans l'Histoire, trois générations – en Europe occidentale tout du moins – n'ont pas connu la guerre dans leur pays.



Chloé Llamas, École Émile-Cohl

1918-2018 : Un projet intergénérationnel

Donner la parole aux jeunes générations, ces « hommes de l'avenir » à qui s'adressent les textes des poètes de la Grande Guerre, est au cœur de cette création.

Lors des premières représentations en mars 2018, les élèves de troisième année de l'École Émile-Cohl, sous la direction de Dominique Simon, ont réalisé 145 dessins pour illustrer le spectacle et rendre hommage à leurs aïeux, cette génération qui avait 20 ans en 1918.

Cette saison, ce sont 33 élèves-apprentis de la SEPR, l'École des métiers qui deviennent critiques et créateurs de cette polyphonie poétique. Une exposition de leurs créations (sérigraphie, création mobile, composition florale, et signalétique) sera présentée dans les cours et allées, ainsi qu'au foyer du Théâtre, sur la durée du spectacle, soit du 10 au 15 décembre 2018.

École Émile-Cohl :

Située à Lyon, cette école de dessin et d'art a formé depuis 30 ans plus de 1500 professionnels de l'image contemporaine (édition, film d'animation, jeu vidéo, arts numériques, etc.)

SEPR, école des métiers :

La SEPR est le premier centre de formation professionnelle initiale de la Région Rhône-Alpes avec plus de 3500 élèves, apprentis ou stagiaires et ses 350 personnes au service des apprenants.

Le CFA SEPR LYON accueille chaque année près de 2500 apprentis originaires de toute la France.

NOTE D'INTENTION

Concevoir et mettre en scène une polyphonie poétique illustrée a été pour moi un grand « laboratoire de recherche » personnel, car elle mettait en jeu tous les ingrédients artistiques que j'affectionne particulièrement.

Tout d'abord les thèmes développés dans le projet artistique du théâtre des Marronniers :

- Valoriser les mémoires d'hier, en les confrontant à notre monde d'aujourd'hui.
- Créer des passerelles intergénérationnelles par le choix des artistes, une démarche importante pour le « vivre ensemble ».
- Associer sur une scène le théâtre musical et les formes illustrées, ce qui est possible aujourd'hui grâce à l'art numérique et permet une autre approche visuelle de l'œuvre.

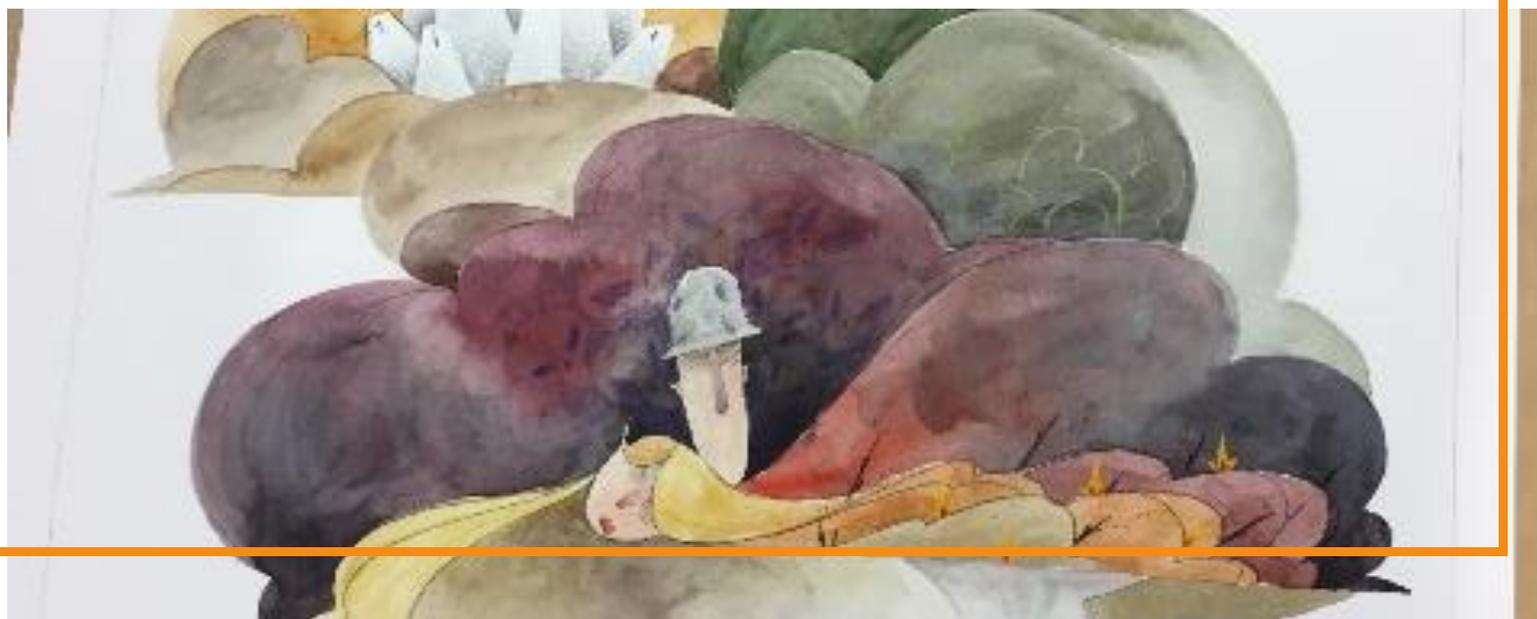
Dans ce spectacle de théâtre musical, comédiens et chanteuse sont respectueux d'une partition où les soupirs, bémols, bécarres, fortissimo, moderato, pianissimo donnent vie à l'œuvre interprétée. J'ai aussi demandé aux comédiens d'être à la fois dans la lecture, passeurs des mots des poètes et, à certains moments, interprètes de ces paroles.

Egalement, la musique de scène, intégralement composée pour l'occasion est un personnage à part entière, tantôt évocatrice des atmosphères par des paysages sonores appropriés ; tantôt porteuse, par les rythmes et les instruments, d'une relecture des chansons d'hier.

Enfin, l'environnement visuel est coordonné par un photographe dont la mission fut de mettre en image les illustrations des 145 jeunes de 20 ans de l'École Émile Cohl qui, avec leur sensibilité d'aujourd'hui, évoquent l'histoire de leurs aïeux qui avaient 20 ans en 1918.

OUI le théâtre a ce pouvoir, dans l'énergie des sensibilités de chacun, de « transcender » l'écrit... et la puissance des textes choisis par Michel Kneubühler nous rappelle que le poète ou l'écrivain sont des témoins actifs du quotidien de la vie, et par leurs mots la rendent VRAIE car elle parle de l'HOMME, donc de nous, avec ses sentiments de joie, de doute, de détresse, d'euphorie...

Yves Pignard



DISTRIBUTION

Polyphonie poétique

Hommes de l'avenir, souvenez-vous de *nous* !

d'après Guillaume Apollinaire et autres écrivains de la Grande Guerre

Choix des textes et adaptation : Michel Kneubühler

Interprètes : Vincent Arnaud et Jérôme Quintard

Voix de Guillaume Apollinaire : Yves Pignard

Chant : Stéphane Meygret

Illustrations : 145 élèves de l'École Émile Cohl, sous la direction de Dominique Simon

Mise en images : Serge Sang

Création musicale : Serge Folie, assisté de : Michel Vallée

Décors : Vilma Alborela, Construction : Bernard Bourbon

Régie vidéo et son : Gabriel Hess

Création lumière et régie : Georges-Antoine Labaye

Mise en scène : Yves Pignard



RÉPERTOIRE



Textes et chansons choisis parmi les auteurs suivants :

Tableau 1 – Paix, nature et poésie

Louis Pize (1892-1976)
Louis Pergaud (1882-1915)
Alain-Fournier (1886-1914)
Charles Péguy (1873-1914)
Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Claudius Laroussarie (1877-apr. 1939)
Jean Rodor (1881-1967)
Vincent Scotto (1874-1952)

Tableau 2 – Amour... toujours !

Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Louis Darmet (1890-1918)
Joë Imbert-Vier (1891-1953)
Pierre Reverdy (1889-1960)
Alex Trebisch (18..-1937)
François Perpignan (18..-1942)

Tableau 3 – Été 1914

Jean Jaurès (1859-1914)
Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Ernst Jünger (1895-1998)
Jean Giono (1895-1970)
Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Jacques Brel (1929-1978)

Tableau 4 – Dans les tranchées

Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Gaston de Ruyter (1895-1918)
Francis Lemarque (1917-2002)





Tableau 5 –
« Ah ! Dieu, que la guerre est jolie ! »

Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Louis Aragon (1897-1982)
Léo Ferré (1916-1993)

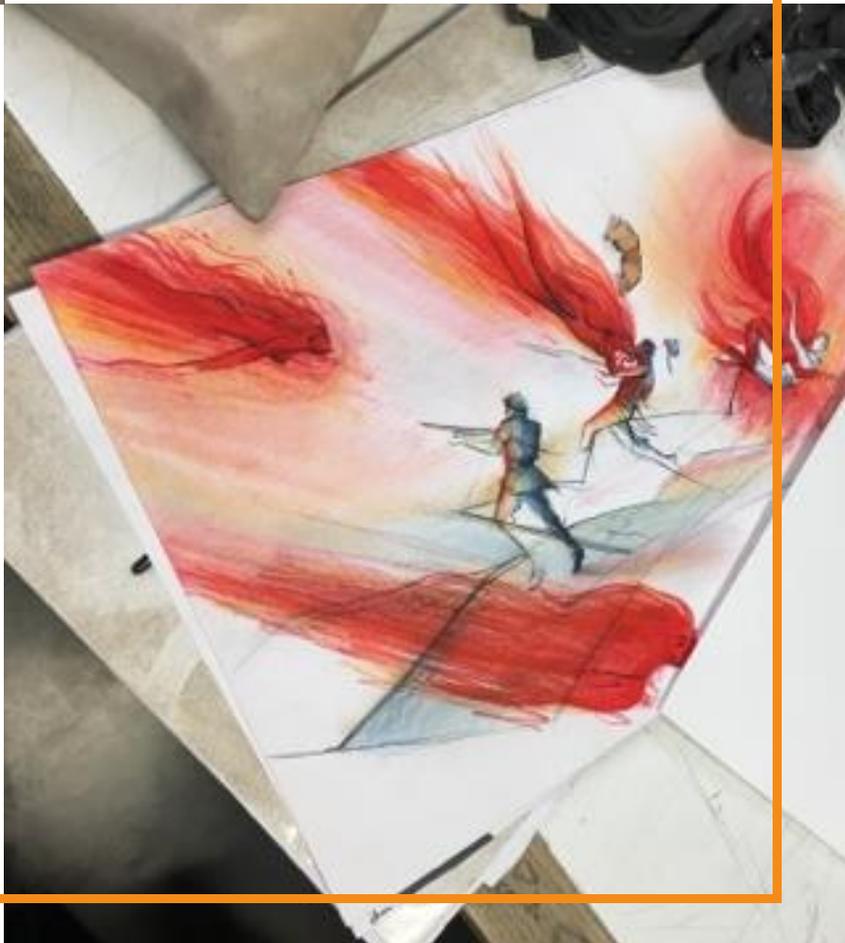


Tableau 6 – La mort, la mort,
toujours recommencée

Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Pierre-Jean Jouve (1887-1976)
Blaise Cendrars (Frédéric Louis Sauser, dit, 1887-
1961)
Paul Verlet (1890-1923)
Giuseppe Ungaretti (1888-1970)
Adelmar Sablon (1871-1928)

Tableau 7 – Épilogue –
Novembre 1918

Gabriel Chevallier (1895-1969)
Paul Lintier (1893-1916)
Wilfred Owen (1893-1918)
Gaston Montéhus (1872-1952)
Georges Krier (1872-1946)
Alan Seeger (1888-1916)
Jean Guéhenno (1890-1978)



TÉMOIGNAGES - MARS 2018, APRÈS LA PREMIÈRE

Un petit miracle

« Hommes de l'avenir, souvenez-vous de moi »
Guillaume Apollinaire, *Vendémiaire*

« Au théâtre, les montages poétiques sont d'ordinaire plutôt périlleux, pour le metteur en scène et pour les acteurs, tout d'abord, pour le public ensuite. Mais, là, il s'agit d'un pari réussi, d'une rare aubaine. Tout fonctionne à merveille, à un rythme qui colle au sujet.

Avec « Hommes de l'avenir, souvenez-vous de nous ! », Yves Pignard, le directeur du théâtre des Marronniers, n'a pas manqué sa cible. Même, il a su faire mouche. À l'occasion du centenaire de la paix, que célèbre la Ville de Lyon, et du centième anniversaire de la mort de Guillaume Apollinaire, le poète des passions humaines, un spectacle s'est inventé sous la plume inspirée de Michel kneubühler, pour qui l'Histoire n'a guère de secrets.

Poèmes, correspondances, témoignages et chansons se mêlent dans cette offrande artistique à l'objectif triple : poétique, théâtral et musical. Sans oublier l'Histoire (*encore elle !*) qui s'impose avec ses images fortes puisées dans les souvenirs, les traces et les horreurs de la Première Guerre mondiale.

L'aventure est collective, et Yves a su rassembler autour de lui plusieurs nécessaires complices aux talents multiples. Tout y est ! Création musicale, projection, exposition... Tout y est, ai-je dit. Et ce superbe spectacle nous entraîne un peu au loin, en des contrées retirées cependant encore pleines de vives émotions. Un univers lointain et familier à la fois, puisque rendu vivant par la portée vibrante des textes choisis, par la qualité de jeu des comédiens et par la voix, authentique, de celle qui porte toujours plus haut le chant. Massacres, « boucherie », certes, mais aussi humour et légèreté par endroits.

« Hommes de l'avenir, souvenez-vous de nous ! », spectacle créé à Lyon dans le cadre de l'édition 2018 du Magnifique Printemps, est une œuvre accomplie qui ne nous délivre, au fond, qu'un unique message : *Sans passé pas de futur !*

Et il faut bien rester vivant. »

Vénissieux, le 3 avril 2018

Thierry Renard, poète
Directeur de l'Espace Pandora

« Un petit joyau »

« Un spectacle remarquable de gravité, d'intelligence, de pertinence et magistralement interprété par trois comédiens (dont une chanteuse à la voix cristalline), dans des décors projetés des travaux des élèves de l'école Emile Cohl et une mise en scène particulièrement étudiée qui font de l'ensemble un petit joyau qu'il ne faut surtout pas renfermer dans un coffre et nos mémoires mais au contraire offrir au plus large public... programmeurs à vos tablettes ! Et AVIGNON bonjour...!

Merci Yves et merci à ton équipe, comédiens, ... La musique du spectacle est envoûtante à souhait... à vrai dire, ce spectacle s'écoulant même plus qu'il ne se voit ferait un CD de premier plan ! »

Jacques Bruyas, Président de l'Union des Ecrivains Auvergne - Rhône-Alpes et Rédacteur en Chef du journal Le Nouveau.



DATES

Devant le nombre de places insatisfaites lors de la création du spectacle, reprise exceptionnelle au Théâtre des Marronniers :

Lun 10 Déc 2018 > 19H
Mar 11 Déc 2018 > 20H30
Jeu 13 Déc 2018 > 20H30
Ven 14 Déc 2018 > 20H30
Sam 15 Déc 2018 > 20H30

CONTACTS

Cie Théâtre des Marronniers
7, rue des Marronniers
69002 LYON

Theatre-des-marronniers.com

Brigitte Bourbon
Administration et production

Bbr-tm@live.fr
06 07 98 97 60

Fanny Tapia
Communication
rp@theatre-des-marronniers.com
04 78 37 98 17

PARTENAIRES



© Réalisation de l'affiche : Tanguy Guézo (bureau Vif)

© Crédit Photographies : Serge Sang

Illustrations : esquisses réalisées par les élèves de l'École Émile Cohl, illustrant les propos littéraires du spectacle.

