

**ERIK SATIE / RIEZ SANS QU'ON LE SACHE**



**DOSSIER DE PRESSE**

**le Duo Florestan, Xavier Arlot et Etienne Yver  
contact Duo Florestan : lugdunum70@gmail.com**

**Ext.Récital juin 2011 au Base-Level de Vienne (Aut.) IN/Corpo/Rated/Etienne Yver :**  
<https://www.youtube.com/watch?v=crL14eBmRU>

Duo Florestan L.2.3 n2-1073108 3-1073109

## **ERIK SATIE / RIEZ SANS QU'ON LE SACHE**

### ***Bons mots et musique d'ameublement...***

*Etienne Yver, scénographie*  
*Claude Stochl, piano*

*Xavier Arlot, jeu et mise en scène*  
*Philippe Forget, chant*

Petites lunettes et crâne chauve, faux cols et godillots...  
Un sourire au coin des lèvres, l'oeil brillant de malice et la jambe alerte méprisant  
fiacres et taxis.

### ***Trop tôt ? Trop tard ?***

Un ballet sans ballerine, une parade tendre ou sauvage au creux de 14-18, des  
mondes qui se côtoient sans se tutoyer, villes et banlieues, moderne ou  
visionnaire, quelques prophètes, beaucoup de charlatans...  
Satie est l'aède parisien, un passeur menant sa barque entre les sons,  
les mots et les images.

Groupe des Six plus Un ?

Il n'est *ni* impressionniste, *ni* coloriste, *ni* cubiste, *ni ni ni*... Il est Érik Satie.  
Un être doué d'une sensibilité et d'une acuité au monde  
si effrayantes que l'un de ses modes de communication favoris vers ses  
contemporains est l'humour : un  
humour inimitable, parfois noir et cynique, grinçant et absurde.

***Moderne ?***

***Drôle ?***

***Théâtral ?***

***Parodique ?***

### ***Satie EST Satie :***

un esprit libre dans une enveloppe posée presque par hasard  
entre sa Normandie natale, Honfleur, son port et ses pommiers et le Paris des  
brasseries, de Montmartre, des salons et des gros klaxons des "sapins" qui  
parcourent la Ville lumière.

Lui va à pied.

Il va son chemin.

Indication lue sur une partition d'Erik Satie : « ***Riez sans qu'on le sache*** ».

## **ERIK SATIE / RIEZ SANS QU'ON LE SACHE**

***Une création pour le théâtre musical, sur un texte de Xavier Arlot***

***Musiques de Erik Satie: Mélodies, pièces pour piano et opéra...***

***« La Diva de l'Empire »,***

***« Allons-y Chochotte »,***

***« La Statue de Bronze »,***

***« Trois Poèmes d'Amour »,***

***...***

***Gnossiennes, Gymnopédies, En Habit de Cheval,***

***...***

***« Sports et Divertissements »,***

***« Geneviève de Brabant » opéra pour piano et voix***

***...***

## **L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (qui rie sans qu'on ne le sache...)**

### **Claude STOCHL: Piano**

*Claude STOCHL est titulaire des 1ers Prix de Piano et de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.*

*Privilégiant les univers du lied allemand, de la mélodie française et les répertoires de la musique de chambre, elle donne de nombreux concerts et récitals en France, Allemagne, Autriche, Belgique, Tchécoslovaquie, Maroc...aux côtés des violonistes Jean-Pierre WALLEZ et Régis PASQUIER, du baryton Philippe HUTTENLOCHER, du trompettiste Thierry CAENS ou du ténor et chef d'orchestre Philippe FORGET.*

*Elle forme avec ce dernier, depuis 2006, le Duo FLORESTAN, qui explore l'univers des cycles de lieder de Franz SCHUBERT, ainsi que ceux de Johannes BRAHMS ou de Robert SCHUMANN, mais aussi le charme des sons et des mots des mélodistes français : Maurice RAVEL, Francis POULENC, Claude DEBUSSY...*

*Elle est membre fondatrice et soliste de l'ensemble KYPRIS, de la Camerata de Bourgogne (Orchestre Dijon-Bourgogne) au sein duquel elle s'est produite sous la direction de Michel PIQUEMAL ou encore de Maurice JARRE.*

*Elle enregistre pour France-Musique et créé, entre autres, des oeuvres du compositeur Gustavo BEYTELMAN ou encore de Jean-Louis GAND.*

### **Xavier ARLOT : Auteur, metteur en scène et comédien**

*Après des études « Artistiques » et des débuts en tant que peintre et illustrateur, c'est la mise en scène qui sera le lieu principal de sa « créativité » depuis 1989. Principalement la mise en scène de grands spectacles, mais aussi de théâtre, de film et d'Opéra. « Sur les traces de Vincent Depaul », à Châtillon-sur-Chalaronne en juillet 2017, sera sa 28ème mise en scène de spectacle.*

*Scénariste et écrivain de théâtre, Xavier ARLOT enregistre 21 scénarios et 20 pièces de théâtre à son actif.*

*Devenu comédien par amour de la scène, de ses partenaires et des personnages dans lesquels il aime à se créer une seconde peau, il est co-fondateur des Compagnies « l'R de Rien » (2005) et « Format à3 » (2013).*

### **Étienne YVER: Artiste plasticien, scénographe**

*Étienne YVER est un peintre, un sculpteur et un scénographe, né en 1955 à Caen (Normandie, France) et expose depuis 1980. Ses recherches se concentrent sur différents axes : les rapports de sa propre pratique d'artiste-plasticien avec la littérature (Sophocle, Khayyam, Shakespeare, Michel-Ange, La Fontaine, Mallarmé, Apollinaire...) ; avec la musique d'aujourd'hui (Olivier Greif, Philippe Forget, Alexandre Gasparov...) ; et avec les arts de la scène (musique, danse et théâtre).*

*Il expose à Paris, Lyon, Rouen, Bâle, Budapest, Vienne, Bruxelles, Paris, Marrakech, Detroit...*

*Son travail actuel explore les représentations que l'être humain donne de son corps, et, plus encore, la façon dont il incarne, incorpore ses expériences, ses pensées : ce qu'Étienne YVER appelle la chair.*

## **Philippe FORGET**

*Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe FORGET est passionné par le théâtre et par la voix.*

*Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, La Damnation de Faust de Berlioz, L'Enfant et les Sortilèges de Ravel... De 2005 à 2011, il dirige un projet annuel d'opéra studio dans le cadre du Theatro da Paz de Belém et du Festival International d'Opéra d'Amazonie.*

*Il dirige l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Symphonique de Campinas/Sao Paulo, l'Orchestre National de Thessalonique, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Limoges...*

*Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger : Festivals de Verbier, de Ramsgate et d'Edimbourg, Festivals ENARTE et Theatro da Paz (Brésil), GAMO de Florence, Cami Hall et Brandeis University de New-York, Festival d'Ambronay, Radio-France, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris...*

*Depuis 2018, il accompagne régulièrement les concerts de Jane Birkin auprès du spectacle Gainsbourg Symphonique.*

*Philippe FORGET est le directeur musical d'Orphéon-la Compagnie Vocale et le directeur artistique du Festival de Labeaume en Musiques.*