



LE THÉÂTRE EN PIERRES DORÉES  
PRÉSENTE :

# DEVOS, RÊVONS DE MOTS !

MISE EN SCÈNE : FABRICE EBERHARD  
AVEC BENJAMIN KERAUTRET ET DAMIEN GOUY

DURÉE DU SPECTACLE : 1H  
À PARTIR DE 8 ANS





### **Devos, rêvons de mots !, la genèse**

Après *Louis Aragon, je me souviens*, et *Bourvil, ma p'tite chanson*, nous voulions revisiter une nouvelle voix de la poésie française que nous n'entendons plus et qui relierait ces deux notions : le divertissement et la profondeur...

Il y a maintenant quinze ans, j'ai eu l'occasion de travailler certains textes de Raymond Devos. Mon parcours professionnel passant par l'ENSATT et le TNP m'a fait traverser d'autres univers, mais je n'ai jamais oublié la rigueur et la difficulté que demandait l'exercice de ces textes.

A l'instar des Fables de La Fontaine, que nous pouvons entreprendre comme des gammes quotidiennes pour l'artisanat du comédien, la respiration Devos a été un entraînement régulier pour un travail de diction et de fil de la pensée.

Il est très difficile de faire siens ses textes, de ne pas être en imitation de l'homme. C'est un exercice exigeant mais joyeux.

Bien sûr, on ne voit souvent que de simples jeux de mots et des pirouettes langagières, mais il existe à côté de cela, une réelle profondeur, une poésie affirmée, une véritable pensée décalée et souvent proche de la folie, tel qu'on peut le voir dans cette magnifique séquence du film de Jean Luc Godard *Pierrot Le Fou*, sur le quai du port. C'est ce Devos là que j'aime et que j'admire.

### **Raymond Devos, un poète**

Quel plaisir de plonger dans cet univers, de travailler cette matière, de toucher les petits autant que les grands, par le simple agencement de mots, le simple plaisir d'utiliser la langue française autrement, joyeusement, irrationnellement.

Nous ne sommes pas si loin d'Aragon finalement, de ces grands poètes du surréalisme et de l'Oulipo, s'amusant avec les mots, mais n'oubliant pas également de nous faire réfléchir sur notre présent, passé et futur...

### **Raymond Devos, un auteur**

Notre principe de départ a toujours été d'être au service du texte. C'est l'écriture qui fait spectacle. Nous ne sommes que des transmetteurs de cette parole vive, joyeuse, alambiquée, rigoureuse, et c'est justement pour faire entendre au mieux ces textes que nous avons voulu être deux. Ne pas être en imitation, mais redonner son énergie, par deux personnalités qui se répondent, qui se confrontent, en complicité. Quels délicieux moments que de voir M. Devos se parler à lui-même, interprétant tous les personnages à lui tout seul. Notre folie est alors binaire, donnant une nouvelle cadence à ses textes, un nouveau rythme, une mise en situation théâtrale, tout en gardant les mêmes respirations.

### **L'espace**

L'autre contrainte que nous nous sommes donné était d'avoir un décor transportable partout, qui puisse jouer aussi bien sur un grand plateau, une petite salle, ou même en appartement. Que l'on puisse aller à la rencontre des gens, par un spectacle "itinérant". Il nous fallait également rendre hommage à l'homme-orchestre qu'il était, accompagné toujours de son pianiste, expert en instruments en tout genre et en numéro de cirque. Nous avons donc souhaité introduire quelques brins musicaux et mettre en musique quelques textes.

Nous avons également pensé à cette piste de cirque, cette arène, où l'artiste est sans filet, seul face à cette virtuosité langagière, faisant son artisanat au présent, face au public, sans artifice, mais non sans magie.

### **Fabrice Eberhard, metteur en scène**

Enfin, et de manière plus intime, nous avons la volonté de retravailler avec le metteur en scène qui nous a fait nous rencontrer Benjamin et moi, il y a plus de dix ans. Fabrice aime cette matière, et nous le savions apte à nous emmener loin dans cette folie. Il a un rapport très fort au texte et à sa musique. C'est homme de théâtre, un comédien, qui nous connaît très bien et à qui nous pouvions donner les rennes de notre montage, pour n'être plus qu'interprètes, nous laissant guider avec complicité.

Vive la langue française,

Merci M. Devos.

Damien Gouy

## Raymond Devos

Enfant, Raymond Devos rêve d'être un artiste. Il se découvre très tôt un don pour raconter des histoires. Sa soif de connaissance est immense et, longtemps après avoir arrêté ses études, il continue à faire preuve d'une curiosité qui n'a d'égale que sa volonté d'apprendre. Elevé dans une famille de mélomanes, il joue lui-même de la harpe, de la clarinette, du piano... Il commence à suivre des cours de théâtre, qui sont interrompus par la guerre. Raymond Devos est soumis au service du travail obligatoire. Loin de se résigner, il organise quelques spectacles improvisés au bon plaisir de ses compagnons d'infortune. Dès sa rentrée à Paris, il intègre l'école de mime d'Etienne Ducroux et fait ses débuts dans un numéro à trois partenaires, 'Les Trois Cousins'. Désireux d'écrire ses propres textes, il s'essaye au one-man show où il met en exergue son don indéniable pour les jeux de mots. Il s'approprie la langue française pour lui insuffler une note poétique. Le succès est au rendez-vous et Raymond Devos multiplie les apparitions dans les salles de spectacles, accompagné de son fidèle pianiste. Les plus grandes salles l'accueillent : Bobino, l'Olympia... Musicien, mime, jongleur, équilibriste, ce comique aux talents multiples a réalisé son rêve en devenant un artiste unique, reconnu et apprécié.

## EXTRAIT

-Qu'est-ce que c'est ?

-Ces sont les sacs de mots que vous avez commandés !

-Ah ! Tous les mots y sont ?

-Tous !... Deux sacs de mots courants... un sac de mots inusités... de mots incohérents... de mots sans suite... et il y a même un mot de trop !

-Et ce petit sac ?

-Ce sont les ponctuations... les points... les virgules, etc.

-Vous m'avez mis quelques « entre parenthèses » ?

-Les « entre parenthèses » sont entre les « guillemets »

-Très utiles ! Pour les i ?

-Les points sont dessus ! Avec les trémas !

-Les accents ?

-Ils y sont tous !... Les graves... aigus... circonflexes... et autres... sans compter les points de suspensions !...

-Bref !... Là-dedans, il y a de quoi bâtir tout un spectacle !

## L'EQUIPE

### Fabrice Eberhard



Fabrice Eberhard est un comédien, metteur en scène et adaptateur français.

Formé à l'ENSATT (rue blanche) puis au Conservatoire de Paris (promotion 78), prix de la révélation 1977, prix Gérard Philippe 1978, nommé deux fois aux Molières catégorie meilleur second rôle en 1988 et 1993, il n'a eu de cesse de s'exprimer sur les plateaux du théâtre public autant que privé, jouant des premiers rôles ou grands

seconds rôles, dirigé entre autres par G.Wilson, C.Pieplu, M.Bluwal, R.Planchon...

Il a également tourné dans une trentaine de films et téléfilms sous la direction entre autre de P.Leconte, R.Hanin, B.Gantillon, E.Courcol...

Depuis une dizaine d'années, il exerce plus particulièrement l'écriture, tout d'abord la traduction (*Le Snark* de L.Carroll, *le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare), les adaptations théâtrales (spectacle L.Drouyn, cent ans du Fauvisme, spectacle J.Prévert, B.Vian, G.Perec, etc...) ainsi que la mise en scène et la pédagogie (nombreux stages en province, et cours dans deux écoles parisiennes, "Enfants Terribles" et "Chorea").

Il a dirigé artistiquement le festival de Collioures (66) pendant 12 ans.

### Damien Gouy



Se forme à l'ENSATT, 65e promotion. Depuis 2006, il fait partie de la troupe du TNP et joue sous la direction de Christian Schiaretti.

Il incarne notamment le laboureur dans *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz et Catalinon dans le *Don Juan* de Tirso de Molina.

Au TNP, il est également dirigé par Olivier Borle, William Nadylam et Bruno Freyssinet, Christophe Maltot, Julie Brochen, Juliette Rizoud, Clémentine Verdier, Julien Gauthier, Clément Morinière.

A l'écran, il travaille sous la direction de Henri Helman, Hélier Cisterne, Géraldine Boudot, Sophie Fillières, Jean-Marc Thérin, Julien Despaux, Bruno Garcia...

### Benjamin Kerautret



Issu du Conservatoire du XIème de Paris, il débute en 2004 auprès de Michel Duchaussoy. Depuis 2008, on le retrouve au Théâtre National Populaire notamment dans *Coriolan* de W. Shakespeare, *Don Juan* de T. de Molina, *Mai Juin Juillet* de D. Guenoun, *Louis Aragon, je me souviens* et *Bourvil, ma p'tite Chanson* avec Damien Gouy. Fondateur de La Ben Compagnie, il y fait depuis 2006 de nombreuses mises en scène.

Il se passionne aussi pour l'Opéra où il fut assistant à la mise en scène sur « le Roi Arthus » d'Ernest Chausson à l'Opéra Bastille.

## LE THEATRE EN PIERRES DOREES / COLLECTIF

Le Théâtre en pierres dorées est un collectif réunissant les comédiens Amandine Blanquart, Julien Gauthier, Damien Gouy, Benjamin Kerautret et Clément Morinière.

Il s'est constitué autour d'une passion commune pour le jeu et la langue.

Nous sommes avant tout des comédiens interprètes et c'est le plaisir de porter les mots,

de leur donner corps et vie qui nous a poussé à faire ce métier. Nous voulons défendre un théâtre où, à travers des notions de plaisir et de simplicité, nous partageons ce patrimoine commun qu'est la langue française, contemporaine et classique, autour d'auteurs populaires et poétiques.

Les créations du Théâtre en Pierres dorées sont menées par des acteurs qui collaborent, inventent ensemble, pour servir le propos d'une pièce et d'un auteur : Une intelligence commune de l'œuvre est nécessaire, école à laquelle nous avons été, pour la plupart, formés une dizaine d'années avec Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Le Théâtre en pierres dorées suit trois axes :

- L'organisation des *Rencontres de Theizé*. Week-end théâtral ayant lieu le troisième week-end de juin depuis six ans, au château de Rochebonne, dans le village de Theizé-en-Beaujolais.
- La création et la diffusion de spectacles.
- La mise en place de « la tournée des villages » sur le territoire des pierres dorées.

### LES SPECTACLES AU REPERTOIRE

*Le menteur* de Corneille / Julien Gauthier

*Ploutos, dieu de l'argent* d'après Aristophane / Clément Morinière

*Le Sicilien ou l'amour peintre* de Molière / Benjamin Kerautret

*Le papa de Simon* d'après Guy de Maupassant / Clément Morinière

*Louis Aragon, je me souviens* d'après Louis Aragon / Damien Gouy

*Mon cœur pareil à une flamme renversée* d'après Apollinaire / Clément Morinière

*Bourvil, ma p'tite chanson* d'après Bourvil / Damien Gouy, Benjamin Kerautret

### SPECTACLES EN COURS DE CREATION

*Le petit prince* d'après Antoine de St Exupéry / Amandine Blanquart

*Les chevaliers de la table ronde : Yvain et son lion* / Julien Gauthier, Damien Gouy

*Boris Vian en chansons* d'après Boris Vian / Clément Morinière

## **DEVOS, RÊVONS DE MOTS !**

Mise en scène : Fabrice Eberhard  
Avec Damien Gouy et Benjamin Kerautret  
Lumières : Rémi Elmahmoud

Première étape de travail aux Vle Rencontres de Theizé juin 2017  
Création au Théâtre des Marronniers le 11 janvier 2018

### **DU 11 AU 22 JANVIER 2018**

JEUDI 11 20H30  
VENDREDI 12 20H30  
SAMEDI 13 15H00  
SAMEDI 13 20H30  
DIMANCHE 14 17H00  
JEUDI 18 20H30  
VENDEDI 19 20H30  
SAMEDI 20 15H00  
SAMEDI 20 20H30  
DIMANCHE 21 17H00  
LUNDI 22 19H00

DURÉE DU SPECTACLE : 1H - À PARTIR DE 8 ANS

Plein tarif 15€, tarif réduit 12€, tarif très réduit 8€, tarif unique le jeudi 12€  
Chèque Vacances, Pass'Culture Ville de Lyon, Pass' Région, Chèque Culture acceptés

THÉÂTRE DES MARRONNIERS  
7, RUE DES MARRONNIERS, LYON 2E - MÉTRO BELLECOUR

Réservation 04 78 37 98 17  
[www.theatre-des-marronniers.com](http://www.theatre-des-marronniers.com)

## **CONTACT**

**Damien GOUY** - 06 08 23 59 66 - [dgouy@hotmail.com](mailto:dgouy@hotmail.com)

**THEATRE EN PIERRES DOREES**  
La Mairie le bourg, 69620 Theizé  
[www.theatrepierresdorees.fr](http://www.theatrepierresdorees.fr)  
[theatreenpierresdorees@gmail.com](mailto:theatreenpierresdorees@gmail.com)  
06 52 76 06 22