

Bande d'Art et d'Urgence

Presque deux enfants

de Gilles Granouillet

Conception & jeu
Corinne Méric



6 AU 11 FÉVRIER 2018
THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers. Métro Bellecour
20H30 et 17H00 le dimanche. LYON 2



licences de spectacle 1-114205 / 2-139372

www.theatre-des-marronniers.com Réservations 04 78 37 98 17

Le Théâtre des Marronniers est soutenu par la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et la Région Auvergne Rhône-Alpes.

Trois paroles qui témoignent du monde d'aujourd'hui, qui relient nos histoires intimes aux récits universels des figures de la mythologie

Presque deux enfants est l'adaptation de la pièce Deux enfants de Gilles Granouillet.

Retour d'Ulysse à Ithaque, retour du héros, la fin de l'Odyssée.

Ulysse a un fils Télémaque, fidèle à son père, Il chasse les prétendants qui veulent épouser Pénélope.

Il est le bon fils, le guerrier dans la lignée du père.

Mais imaginons à côté, un peu dans l'ombre, celle que la légende oubliera : la petite sœur.

Une Antigone qui remet en question le voyage homérique, qui remet en question la légende du père, qui refuse le mensonge et l'ordre établi. Elle ne participe pas au festin des retrouvailles. Elle se tient avec le petit peuple qui passe les plats. Ce petit peuple d'Ithaque qui avec le retour d'Ulysse enterre tout espoir de revoir les marins qui l'accompagnaient.

Ce petit peuple qui n'est pas de la fête. Elle appelle son frère à la rejoindre.

A ouvrir les yeux sur le mensonge : la guerre de Troie ne fut pas une épopée.

Au petit matin il n'est pas venu. Elle va quitter son île pour trouver ailleurs le chemin de la vérité.

Deux enfants : une fable qui prend naissance dans la mythologie grecque et qui trouve son aboutissement dans le monde d'aujourd'hui, portée par des personnages d'aujourd'hui.

Gilles Granouillet

« Presque deux enfants » traverse les thématiques de la fratrie, de l'engagement et des choix.

Presque deux enfants nous plonge dans l'univers d'un frère et d'une sœur dont l'histoire traverse les siècles, de la mythologie jusqu'à nos jours.

Télémaque le bon fils, et sa petite sœur gommée de l'œuvre d'Homère, se parlent à travers le temps, et tentent de retrouver le lien de leur enfance.

La femme du mentor, témoin de cette quête, raconte l'histoire du point de vue de ceux qui vivent dans l'ombre des héros et dont il ne restera rien dans les livres.

Presque deux enfants pose les questions des choix, et du sens que nous donnons à tous nos combats, petits ou grands.

Presque deux enfants est la reconstitution fragmentée de cette histoire intime et universelle.

« ... Les dieux durent tant qu'on y croit. Ils passent, c'est nous qui restons. Nos corps pourrissent dans la terre mais nos combats inachevés demeurent. Comme se cherchent toujours Télémaque et sa petite sœur à travers les âges... ».

Une comédienne pour trois personnages

Les trois personnages sont joués par une seule comédienne, dans un espace en miroirs traversé par des ombres, des paroles projetées, et par les empreintes sonores du temps.

L'envie de faire un seule en scène m'est apparue comme une évidence dès la première lecture du texte. A travers les mots de la femme du mentor, de Télémaque et de sa petite soeur, j'imaginai toutes les existences passées et futures qui respirent en chacun de nous, tous les mondes dont nous sommes faits et que nous reconnaissons en nous comme les morceaux éparpillés de notre propre histoire. Jouer seule les trois personnages, c'est donner à voir tous ces chemins qui nous traversent et qui nous constituent.

Corinne Méric

« ... Viens à l'écart, viens rejoindre ta sœur aux mains sales. Change de peau et partons bras-dessus bras-dessous, je suis là, nous sommes jeunes et nous avons raison, crois-moi, crois-moi, crois moi, crois-moi, crois-moi, crois-moi, crois-moi, crois-moi : il suffit que tu traverses ce ruisseau, tu pourras te réinventer... ».

Echo par Gilles Granouillet

Est-ce que la mythologie grecque nous parle encore aujourd'hui ? Est-ce que ces figures peuvent trouver leur écho dans notre monde contemporain ? Que pouvons-nous apprendre, de ces vieilles histoires en les réinventant à notre manière ?

En s'appuyant sur un épisode précis de l'odyssée, DEUX ENFANTS nous propose une relecture contemporaine sur une ligne de front qui sépare celui qui sert l'ordre établi et celle qui le remet en question, celle qui cherche une autre voie. Un sujet aussi ancien que la littérature mais un sujet qui n'a pas perdu de sa pertinence. Que signifie l'engagement dans un monde si consensuel, dans un modèle de société à bout de souffle, quels sont les combats que porte notre jeunesse ?

L'équipe

Corinne Méric

A sa sortie du conservatoire de Lyon, elle travaille avec notamment Jean-Paul Wenzel, Laurent Vercelletto, Patrick Le Mauff, Nino d'Introna, Bernard Rozet, Christian Taponard, Cédric Marchal... En 2009 elle crée sa propre compagnie Bande d'Art et d'Urgence, tout en poursuivant parallèlement son parcours de comédienne. Elle joue également dans ses propres créations dans lesquelles l'écriture et la rencontre avec les auteurs tiennent une place essentielle. Elle mène des ateliers en milieu scolaire et intervient au conservatoire de Bourg en Bresse. Depuis Septembre 2014, et jusqu'à fin 2017, la compagnie est associée à la Maison du Théâtre (01).

Erick Priano

Scénographe, vidéaste, ampouliste. Né en 1964, vit à Avignon.

A son actif, création lumière et scénographie de plus de quarante spectacles, nombreuses régies avec tournées en France et à l'étranger (danse et théâtre). Créations graphiques d'une dizaine d'albums, de plusieurs affiches (musique, théâtre) et d'expositions sur le cinéma d'animation. Direction technique de festivals (cinéma, théâtre), formateur et scénographe de l'école nationale de théâtre de Santa Cruz en Bolivie. Réalisations audio-visuelles pour le spectacle, courts-métrages, installations.

Gilles Granouillet

Né à St-Étienne où il vit, Gilles Granouillet, après avoir exercé différents métiers, fonde en 1989 la cie Travelling Théâtre avec laquelle il réalise plusieurs mises en scène. Il a écrit plus de vingt pièces, toutes éditées (principalement chez Actes Sud mais aussi Lansman, l'Avant-Scène) et portées à la scène par Philippe Adrien, Carole Thibault, François Rancillac, Philippe Sireuil, Jean-Claude Berutti, Christof Diem, Guy Rétoré, Gilles Chavassieux...

Auteur associé à la Comédie de St-Étienne de 1999 à 2010, il y a mené un travail autour de l'écriture contemporaine. Plusieurs de ses pièces ont été mises en ondes à France Culture, sous forme de dramatiques radios. Traduit dans une demi-douzaine de langues, il a été joué dans une dizaine de pays.

Depuis janvier 16, il est auteur associé au CDN de Montluçon.

La démarche artistique de Corinne Méric

Comédienne et metteuse en scène, Corinne Méric assure la direction artistique de Bande d'Art et d'Urgence depuis 2009. Elle crée de nombreux spectacles autour de l'écriture contemporaine en lien avec les auteurs d'aujourd'hui.

Une bande d'artistes et de techniciens l'accompagnent dans cette recherche d'un théâtre au croisement du réel et de l'imaginaire, où les questions de choix, de liberté, et de transmission sont essentielles. Elle s'intéresse aux écritures qui défendent une quête d'absolu et qui questionnent notre part d'adolescence faite de bouleversements contradictoires, de rêves et d'errance. Un théâtre de l'intime qui reflète les mouvements de la société. L'écriture, le jeu, la scénographie, l'univers visuel et sonore s'articulent ensemble pour inventer des projets artistiques variés où se croisent les créations, les spectacles participatifs mêlant professionnels et amateurs, l'enseignement du théâtre, et les spectacles en décentralisation.

Depuis Septembre 2014, Corinne Méric est associée à La Maison du Théâtre dans l'Ain, pôle de ressources des écritures théâtrales contemporaines. Cette collaboration est un espace de liberté supplémentaire qui lui permet de créer des projets en lien avec les habitants, et ainsi d'ancrer son travail sur le territoire.

Ainsi, en 2016-17, le projet Marcher a abordé les thématiques de la fratrie à travers l'écriture et le jeu théâtral autour de rendez-vous artistiques et participatifs sur le département. Ce projet préfigure la création en Janvier 2018 au Théâtre de Bourg en Bresse de « Marcher tout droit est un combat » une commande de texte à l'auteur Simon Grangeat.

Quant à « Presque deux enfants » de Gilles Granouillet il est créé en novembre 2017 dans le cadre du festival Auteurs en Acte à Bagneux (92) avant une présentation au Théâtre des Marronniers en février 2018.

PRESQUE DEUX ENFANTS

Conception et jeu: Corinne Méric

Texte : Gilles Granouillet

Scénographie, images, lumières : Erick Priano

Univers sonore: Eric Dutrievoz

Costumes : Anne Dumont

Remerciements :

Nadine Emin Madrid, Cédric Marchal, Christelle Paillard, Hélène Vigneaux, Franck Taponard

Production :

Bande d'Art et d'Urgence, avec le soutien de la Ville de Francheville(69) dans le cadre du LAB'ART.

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 RUE DES MARRONNIERS – LYON 2

du 6 au 11 février 2018, du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 17h

Réservations 04 78 37 98 17 – www.theatre-des-marronniers.com