

LA COMPAGNIE CLIN D'OEIL PRÉSENTE

La Passion



Carmen

VARIATION SUR L'OPÉRA DE BIZET POUR TROIS CHANTEURS ET ACCORDÉON

CRÉATION du 12 au 21 DÉCEMBRE 2017
THÉÂTRE des MARRONNIERS

Distribution :

Catherine Séon : une narratrice, Carmen

Philippe Noncle : un narrateur, Don José

Bardassar Ohanian : un narrateur, un officier, Toréador (Lucas)

Philippe Bourlois : accordéon, bandonéon

Xavier Boyer : création sonore

Jacques Gomez : conception et mise en scène



La Passion Carmen

de la nouvelle à l'opéra

L'opéra Carmen exerce depuis sa création en 1875, une forme de fascination joyeuse et morbide. La bohémienne inventée par Mérimée et magnifiée par Bizet fait claquer son indépendance et sa liberté de pensée aux sons des sistres et des castagnettes sur toutes les scènes du monde incroyables.

Au delà du rôle titre, l'opéra est lui même devenu un objet iconique, chargé d'histoire depuis sa création scandaleuse à l'Opéra Comique jusqu'à ses récentes représentations à Oulan Bator. Le spectacle **La Passion Carmen** joue de différents plans de lecture : Le phénomène "opéra le plus joué au monde", grâce au dévoilement des anecdotes et des facéties qui s'y rattachent, qui permettent aux acteurs d'établir un rapport de grande proximité au public, un peu comme s'ils allaient le mettre dans les secrets de la coulisse. La nouvelle de Mérimée, fil conducteur narratif, ferment du drame. Et enfin, les scènes de l'opéra proprement dites, réduites à 4 personnages, soit la fleur du drame.

note de mise en scène...

Les trois interprètes alternent dans un jeu de mise en abîme, description d'anecdotes théâtrales, narration et scènes du drame, en prenant à leur compte un des personnages, Carmen, Don José ou le Toréador (Lucas). Chaque interprète participe dans une grande mobilité de jeu à l'incarnation de la tragédie. Il est narrateur, personnage, instrumentiste improvisé au service de la tragédie. Nous sommes tantôt dans un théâtre de salon, familial, très proche du public, tantôt sur une place de Séville, qui se transforme à vue en espace de la passion et du crime, en scène d'opéra sublime.



«Carmen est une infiltrée, sous le masque des mantilles et des castagnettes, elle enflamme les temples du bourgeoisisme planétaire alors que son oeil noir contemple goguenard le public des théâtres ébahis. Elle est la revanche des femmes, de toutes les femmes, des basanés, des sans papiers et des sans domiciles fixes.» extrait : La Passion Carmen

«Cette musique est gaie, mais pas d'une gaieté française ou allemande. Sa gaieté est africaine.» Nietzsche

LA COMPAGNIE CLIN D'OEIL

Depuis 2008, la Compagnie Clin d'Oeil sous l'impulsion de la mezzo soprano **Catherine Séon** a pour vocation de porter la voix des femmes dans l'art, et à travers l'art musical.

La compagnie soutenue par des partenaires publics forts (Ville et Opéra de St.Étienne, Le Conseil Départemental de la Loire, La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Centre National des Droits des Femmes et des Familles) bénéficie d'un large rayonnement auprès de jeunes publics ou des publics empêchés (CHU et maison d'arrêt de St.-Étienne). Elle a présenté dans des écoles ou des centres sociaux, des spectacles de théâtre musical, tels «Les fantômes de l'opéra» ou «Ferme la porte quand tu chantes ! ». Attachée à la réhabilitation des femmes dans l'art, elle propose des programmes de récitals avec piano, «Chants à Marie», «L'amour dans tous ses états».

Il était naturel après une aventure musicale autour des «Audacieuses compositrices» de s'attacher à travers **La Passion Carmen**, à l'image emblématique de l'héroïne de Mérimée et de Bizet. Scandaleuse et mythique, Carmen incarne tous les paradoxes. C'est une bohémienne, une paria «née au bord d'une route sous un oranger» qui par la force de sa séduction, de sa liberté et son pouvoir de transgression, va s'imposer aux scènes du monde. Affranchie d'une morale puritaine et patriarcale, Carmen dévoile un désir féminin épanoui.

En résidence au Théâtre des Marronniers du 6 au 21 décembre 2017, le spectacle tournera dans la Loire en 2018 avant une résidence au Festival d'Avignon 2019.



Les interprètes

Catherine Séon, une narratrice, Carmen. Parallèlement à ses études aux conservatoires de Saint-Etienne puis de Lyon (premiers prix de piano, histoire de la musique, musique de chambre), Catherine Séon obtient une Maîtrise d'Allemand consacrée à la liberté des femmes chez Mozart. Élève d'E. Brunner, elle gagne en 2010 le Deuxième Prix du Concours International d'Opérette de Marseille.

Elle se produit dans divers festivals (Estivales de la Bâtie, Musicales en Soyons, Festival Berlioz, Estivales de Brou, Festival de Benquerir au Maroc) et sur des scènes lyriques (opéras de Saint-Etienne, Orvieto, Edimbourg, Bunkamura, Tokyo). Elle collabore également avec des interprètes prestigieux, tels le pianiste français F.-R. Duchâble, et les chefs d'orchestre K. Ono et D. Rustioni.

En 2011, elle est une interprète remarquée de Carmen (Musicales en Tricastin) sous la baguette de la jeune chef K. Locatelli.

En 2013 et 2014, l'Opéra de Lyon l'engage pour être Lady Thiang dans *"The King and I"* de Rodgers mis en scène par J. Lacornerie. Enfin, Catherine Séon affectionne particulièrement le théâtre musical (Les Mots en scène parrainés par la romancière Gaëlle Nohant en 2015). Parmi ses projets, le Requiem de Verdi à Lyon (avec l'orchestre de l'INSA dirigé par H. Peraldo).

Philippe Noncle, un narrateur, Don José. Proche du théâtre musical, il a travaillé régulièrement avec la Compagnie B. Rozet : *"Les Rustres"* de Goldoni, *"Cyrano de Bergerac"* d'E. de Rostand au Château de Grignan, *"Les 400 coups de l'Opéra"* et *"Monsieur Croche"* donnés au Théâtre des Marronniers et à la Péniche Opéra. Avec les Solistes de Lyon, il participe au spectacle *Affaire de goûts* mis en scène par J. Maisonnave et *"Ô ma Carmen"* mis en scène par J.-C. Mathon et dirigé par Bernard Tétu.

Il participe à de nombreux projets avec la Compagnie Pleine Lune Pleine Voix dont *"Par Jupiter où est donc passée Hélène !"* mis en scène par François Jacquet et dirigé par Laurent Touche.

C'est ici sa quatrième collaboration avec J. Gomez, après *"Carmen"* et *"Viva Verdi"* au Festival de musique en Tricastin et *"Misérables"* au Festival Ecully Musical .

Bardassar Ohanian, un narrateur, Toréador. Né à Valence, après des études de piano, il se tourne vers le chant lyrique et obtient en 1997 une médaille d'or ainsi que le prix d'excellence au conservatoire de Romans. Il se perfectionne ensuite avec des professeurs tels que Gabriel Bacquier et Alain Fondary. Il est lauréat de plusieurs concours lyriques : Marmande, Marseille, Honneur UFAM, finaliste d'Opéra Mezzo. Il a aujourd'hui à son répertoire un grand nombre de rôles de baryton : Figaro du *"Barbier de Séville"* (Rossini), Conte Almaviva des *"Noces de Figaro"* (Mozart), Germont dans *"La Traviata"* (Verdi).

Philippe Bourlois, accordéoniste, bandonéoniste. Musicien polyvalent, son parcours est lié au théâtre (*"La Vie Parisienne"* et *"La Servante Maîtresse"* de Pergolèse, *"Tosca"*, avec la Cie l'Opéra-Théâtre), à la danse (Cie Litecox), aux musiques populaires (Bernard Bruel et Natasha Bezriche) et traditionnelles (Lioub, Operacion Tango, Dumka). Il propose régulièrement des récitals autour de pièces originales pour l'instrument, mais aussi d'œuvres baroques, classiques et romantiques transcrites pour accordéon de concert. Il est actuellement l'accordéoniste de *"Invitation Goldberg"*, spectacle dans lequel il joue l'intégrale des Variations Goldberg de J.S Bach. En 2011, il enregistre un disque accordéon seul « Patrimoine » chez Triton. En formation orchestrale, il se produit également à l'accordéon et au bandonéon avec le Quatuor Debussy, l'EOC ainsi que les ensembles Ars Nova, GMEM, 2E2M ou encore Op. Cit. En musique de chambre, il collabore depuis 2002 avec Fabrice Bihan, ils enregistrent « Bueno imaginaire » en 2014 et un Hommage à Henry Dutilleux paru chez « Triton » en 2015. On a pu l'entendre sur France Musique et dans différents festivals ou académies : Labeaume en Musiques, Sãou chante Mozart, Académie Ravel, Les Inouïes, Le Grand Soufflet, Rencontres Contemporaines en France, ou encore Santander. Il s'est également produit à la Cité de la Musique à Paris, à l'Arsenal de Metz, à la Maison de la Danse ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ou l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne. Parallèlement à son activité de concertiste, Philippe Bourlois est professeur d'accordéon du CRR de Saint-Étienne et du PESM de Dijon. Il a été professeur assistant au CNSMD de Paris de 2003 à 2012 .

Jacques Gomez, metteur en scène. C'est tout au long de sa carrière de comédien chanteur que Jacques Gomez s'est formé à la mise en scène. Son expérience sous la direction de metteurs en scène prestigieux (Jean-Luc Bondy, Patrice Chéreau, Louis Erlo), mais aussi de représentants de la scène alternative (Claire Dancoisne, André Fornier, Stéphane Druet) a été une école de l'observation et du terrain. Dès 2006, il met en scène *la "Périchole"* de Jacques Offenbach au Forum du Blanc-Mesnil avec la complicité musicale de Jean Roudon, puis en 2008 la création mondiale de *"l'Orgue de Kalfermatt"* de Vincent Bouchot et Fabrice Villard dans le théâtre de cette même ville. Invité privilégié des Musicales en Tricastin, il met en scène *"Carmen"* de G. Bizet (2011), il assure la mise en scène et la dramaturgie de *"Viva Verdi"* (2013), spectacle musical autour de la correspondance du compositeur, *"Une Vie de bohème"* de Puccini dans sa version française (2016). Depuis 2011, il met en scène **la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon** que dirige Karine Locatelli (*"Cendrillon, en attendant le carrosse"*, *"Comptines et légendes d'Europe Centrale"*, *"L'Arche de Noé"* de B. Britten, *"Fabl'Opéra"* et *"Myla ou l'arbre bateau"* d'Isabelle Aboulker). Il crée avec Karine Locatelli **la Compagnie Golo** afin de promouvoir un théâtre musical contrasté, populaire et exigeant. *"Misérables"* de Philippe Honoré d'après Victor Hugo présenté à l'automne 2015 à Ecully (69) est le spectacle inaugural de la compagnie. Très récemment il met en scène *"Les pas perdus"* de Denise Bonal au Théâtre de la Comédie Nation (Paris) pour le Collectif Les Sincères.

Une exposition photographique de Ramon Vargas sur le thème «Loges d'artistes, côté cour côté jardin» sera présentée à l'accueil du théâtre durant toute la période de résidence au Théâtre des Marronniers du 12 au 21 décembre 2017.

