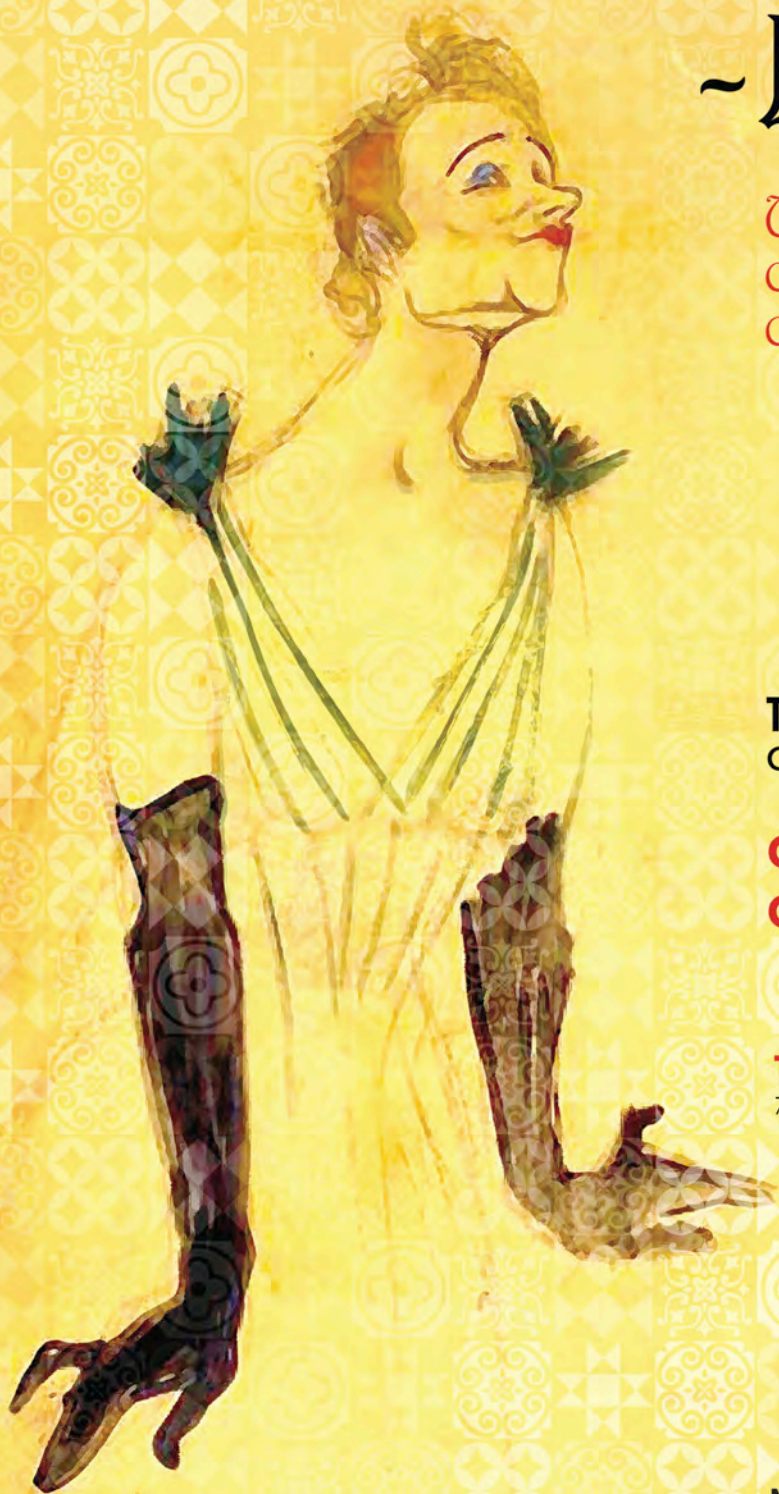


# Cabaret Toulouse -Lautrec

Un tour d'horizon  
de la vie parisienne  
de la Belle Époque



**THÉÂTRE MUSICAL**  
CRÉATION L'ÉQUIPE ROZET

**du 21 novembre  
au 3 décembre 2017**

**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**  
7 rue des Marronniers, LYON 2e



**Cabaret Toulouse Lautrec**  
*Un tour d'horizon de la vie parisienne  
de la Belle Epoque*

avec  
Jeanne-Marie Levy, chant  
Jean Delescluse, chant  
Pascal Hild, piano  
Bernard Rozet, mise en jeu  
Création L'ÉQUIPE ROZET



CABARET TOULOUSE LAUTREC, un spectacle musical autour de L'artsite, que l'on appelait "l'âme de Montmartre". Au programme, des airs populaires entendus dans les cabarets dont Toulouse-Lautrec a conçu les affiches et des chansons d'artistes dont il a fait les portraits. Du Moulin Rouge au Chat noir, du Mirliton au Divan Japonais, nous serons en compagnie d'Aristide Bruant et ses chansons réalistes, d'Yvette Guilbert et son univers drôle et satyrique, en passant par Offenbach et Hervé et leurs opérettes endiablées. »

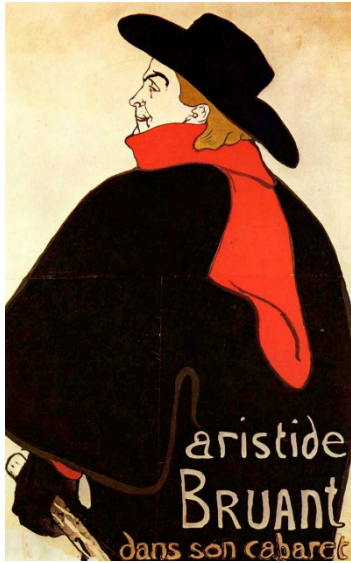
Le **café-concert** ou **caf'conc** est, à la fois « une salle de concert et un estaminet réunissant un public qui paie en consommations le plaisir d'entendre des romances, des chansonnettes ou des morceaux d'opéra ». Ce nouveau genre est la « coalition de tous les spectacles qui ne sont pas du théâtre : on y trouve des morceaux de musique, des chants, des sketches dramatiques et des tableaux vivants, des revues à grand spectacle avec effets de lumière et grand usage du machinisme, des danses et des acrobaties. Parmi les plus célèbres caf'conc', citons, l'alcazar d'été, l'Eldorado, la Scala ou l'horloge et le chat noir.

Dans la deuxième moitié du dix-neuvième siècle, le caf'conc' connaît son âge d'or. Paris devient le modèle de l'amusement européen et le café-concert marque l'émergence d'une culture populaire qui donnera tout d'abord la riche tradition de la chanson française, mais aussi du music-hall.

### Un récital mis en scène autour des affiches de Toulouse Lautrec.

La première affiche « Moulin Rouge, la Goulue » met en exergue Louise Weber dite la Goulue et Valentin le désossé en proposant une vision forte, réelle et synthétisée du légendaire « cancan ». C'est un succès. Lautrec crée alors entre 1891 et 1900, 31 affiches et 325 lithographies qui lui permettent de se faire connaître d'un plus large public. Lautrec révolutionne la technique de l'affiche et préfigure l'art publicitaire contemporain. Si les affiches de Toulouse-Lautrec portent en elles le sceau de la modernité, elles évoquent la mémoire de Paris fin de siècle. Les affiches, qui représentent des scènes de café-concert et de théâtre ainsi que des artistes en tout genre sont autant de témoignages du monde du spectacle de cette époque qui sera le fil rouge de notre déambulation musicale au cours de laquelle nous croiserons la figure d'**Aristide Bruant**, et ses chansons populaires, gouailleuses et réalistes.



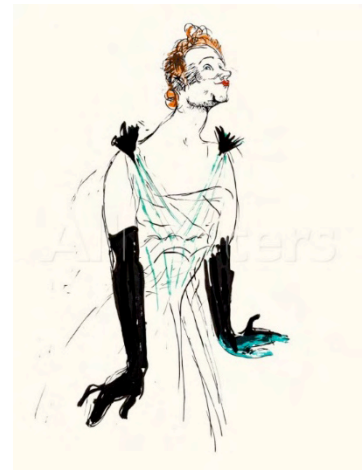


« Ambassadeurs, Aristide Bruant » met en scène le créateur du cabaret Le Mirliton, devenu le chansonnier réaliste vedette d'un des cafés concerts les plus réputés de l'époque, Les ambassadeurs.

- **Le saviez-vous ?**

C'est d'un incident survenu en mars 1847 au café-concert Les Ambassadeurs où des auteurs refusent de payer leurs consommations, estimant qu'ils ne doivent rien puisque le propriétaire de l'établissement utilise leurs œuvres sans les rétribuer en retour, qu'est née la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

**Yvette Guilbert**, la diseuse fin de siècle, immortalisée à partir de 1893 par Toulouse-Lautrec (« *Petit monstre, mais vous avez fait une horreur !* ») sera de la partie. C'est en grande vedette qu'elle promène sa silhouette partout en France, en Angleterre en Allemagne, aux États-Unis... Star de l'époque, figure emblématique de ce Paris festif, ses chansons, qui parfois s'apparentent à des récits n'ont pas pris une ride et continue de ravir l'auditoire.



« Vous souhaitez voyager dans une époque révolue mais pleine de charme, vous amuser aux paroles parfois gaillardes de certaines chansons, et découvrir l'univers fantaisiste des cabarets d'antan, alors suivez nous sur les grands boulevards parisiens, dans les rues sombres de ce Paris qui n'existe plus, un Paris fantasmé, poétique et canaille. Il suffit de pousser la porte de notre estaminet et autour d'un piano, vous découvrirez nos trois artistes pour une évocation drôle et tendre de ces belles heures parisiennes. »

## L'équipe

**Jeanne-Marie Levy.** Soprano elle oriente principalement sa carrière autour des rôles de caractère du répertoire. Elle est co-fondatrice de L'Equipe Rozet avec le metteur en scène Bernard Rozet et le chef d'orchestre Laurent Pillot: à leur actif plusieurs spectacles mêlant avec théâtre et musique: *Revue-Ménage*, *les 400 Coups de l'Opéra*, *Monsieur Croche*, *Station Offenbach*, *Un Jour mon Prince*, récital coquin, *Cabaret Cannibale* d'après le théâtre du Grand Guignol et *Rideau*, construit autour du "Retour Imprévu" d'Hervé. En 2016 elle est Rosette dans *Manon* de Massenet et La Douairière dans *Trois Valses* à Marseille, Madame de Quimper Karadek dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach à Marseille et Avignon. Elle interprète aussi le rôle de Bélise dans *Trissotin ou les Femmes Savantes* de Molière, mis en scène par Macha Makeieff. Parmi ses projets, citons *Les Dialogues* à l'Opéra de Saint Etienne et *Faust* à l'Opéra de Marseille.

**Jean Delescluse** débute en 1992 à l'Atelier Lyrique puis dans la troupe de solistes de l'Opéra National de Lyon. Il mène une carrière durant 20 années principalement dans les rôles de « ténor de caractère » du répertoire français et est l'invité des principales scènes et des festivals, en France, en Allemagne, en Italie, au Canada...Il travaille régulièrement dans le milieu de la musique baroque. Avec Marc Minkowski, William Christie, Gérard Lesne. Ces dernières années, il chante avec Jean-Claude Malgoire. Avec Alexandre Tharaud, depuis 1997, il se produit pour des programmes de mélodies françaises à Bruxelles, Paris et en tournée française, ainsi qu'à New York. Il prend part à trois enregistrements d'Alexandre Tharaud et enregistre avec Denis Pascal le cycle de mélodies « Les Chantefleurs » de Jean Wiener sur des textes de Robert Desnos.

**Pascal Hild**, pianiste, arrangeur, chanteur et comédien, accompagne les chanteurs dans un répertoire allant de l'opéra à la chanson, en passant par la mélodie et la comédie musicale. Il participe régulièrement aux spectacles de l'Equipe Rozet: *La Dame de chez Maxim* (2007), *Un jour mon prince* (création 2008), *L'Imprésario de Smyrne* (2009), *Cabaret cannibale* (2013) *Rideau* (2015), *Mariages* (2017). En 2011, il assure la direction musicale de la Biennale du fort de Bron (Feydeau, *La Dame de chez Maxim*). Parmi ses autres participations, on peut citer *Cabaret des villes* (ms : Bruno Carlucci), *Ciné revue & Chansons rosses*, *Laisse parler Capri* (Défriche Cie), *Station Offenbach* (Solistes et Chœurs de Lyon – Bernard Tétu).

**Bernard Rozet**, metteur en scène, fonde en 1999 sa compagnie : L'ÉQUIPE ROZET. Parmi ses spectacles citons, *Les 400 coups de l'opéra Les Rustres / Goldoni*, *Cyrano de Bergerac/ Rostand.*, *Panique en coulisse / Frayn*, *Repose en paix / Kerman*, *La station Champbaudet*, *La Fille bien gardée*, *Embrassons-nous, Folleville ! / Labiche*, *Le Cid / Corneille* à Phnom Penh, *La pietra del paragone / Rossini* à Munich. *L'enfant et les sortilèges / Ravel*, *Un mari à la porte / Offenbach*, *Così fan tutte /Mozart* à Liverpool. Il met en scène *Station Offenbach* (Chœurs de Lyon Bernard Tétu), *Lily et Lily de Barillet et Grédy* en co-mise en scène avec Elisabeth Maccoco. Depuis 2015, la compagnie est associée à la Communauté de Communes de la Vallée de l'Albarine pour une mission de médiation artistique.



### Contact

Théâtre des Marronniers, 7 rue des Marronniers, Lyon 2

04 78 37 98 17

métro Bellecour

[www.theatre-des-marronniers.com](http://www.theatre-des-marronniers.com)

### Représentations

**Du 21 novembre au 3 décembre, du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 17h**

**Réservations 04 78 37 98 17 ou sur [www.theatre-des-marronniers.com](http://www.theatre-des-marronniers.com)**