



**Théâtre des
Marronniers**

7 rue des Marronniers, LYON 2^{ème} - Métro Bellecour
du **Mardi 10 octobre** au **Jeudi 19 octobre 2017**
Réservations au **04 78 37 98 17**
ou sur www.theatre-des-marronniers.com

Le Théâtre des Marronniers est soutenu par la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et la Région Auvergne Rhône-Alpes.

AFRIKA MANDELA
TEXTE JEAN-JACQUES ABEL GRENEAU
MISE EN SCÈNE KATY GRANDI
AVEC
JOEL LOKOSSOU (LA MÉMOIRE DE MANDELA)
PATRICIA VARNAY (LA JOURNALISTE)
JEAN-JACQUES ABEL GRENEAU (PIETER BOTHA)

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE : FOUAD SOUAKER
PRODUCTION : SEA ART - LA COMPAGNIE DU MINOTAURE

UN SI LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ

LE SPECTACLE

« Je suis le capitaine de mon âme, je suis le maître de mon destin. Je viens d'une Afrika arc-en-ciel porteuse d'espoir et de réconciliation entre les peuples. C'est un si long chemin que celui de la liberté ».

Prix Nobel de la paix, symbole de la résistance, prisonnier le plus célèbre de l'Histoire, premier président élu démocratiquement en Afrique du Sud, Nelson Mandela, par le dialogue, la non-violence, l'héritage des traditions xhosa, a sonné d'un uppercut magistral le torse adipeux de son sparring-partner, l'apartheid.

L'enfant noir n'est pas mort, il respire encore et pour toujours.

Note d'intention de Jean-Jacques Abel Greneau, l'auteur

Point de départ de l'action, le poème d'Ingrid Jonker : L'enfant n'est pas mort.

L'enfant lève les poings contre sa mère qui crie Afrika, l'enfant devenu homme arpente toute l'Afrique l'enfant devenu géant voyage dans le monde entier, sans laissez-passer.

Cet enfant devenu homme sera l'héritier de Mandela.

Pour répondre aux questions d'une journaliste, il puisera dans sa propre mémoire. Comment enlacer l'arbre Mandela ? Cet arbre abattu si bien décrit par Zindzi Mandela pendant les années de détention de son père. Comment redonner de la sève et de nouveaux bourgeons à ses branches dressées vers le ciel ?

Ses gardiens ne savaient pas qu'en l'enterrant vivant, ils enterraient aussi la graine de la liberté qui était en lui.

Par le dialogue, la non violence, l'héritage de la tradition Xhosa, Nelson Mandela a sonné d'un uppercut magistral le torse adipeux de son sparring-partner, l'apartheid.

Pièce à trois personnages assortie d'un quatrième :

- un homme porteur de la mémoire de Mandela
- une femme reporter journaliste
- un homme blanc nommé Pieter Botha

Le quatrième personnage étant une Afrika nimbée d'un arc-en-ciel d'espoir tourné résolument vers le futur.

L'enfant n'est pas mort il respire encore et pour toujours.

Note d'intention de Katy Grandi, le metteur en scène

Au vu et reçu de ce texte, Afrika Mandela, la mise en scène doit observer la rigueur géométrique imposée par le sujet. Tel un sniper, le metteur en scène est un tireur embusqué sur les toits - ou cintres d'un théâtre. Il doit viser juste, atteindre sa cible soit côté blanc, soit côté noir.

Côté noir, Nelson Mandela, côté blanc, Pieter Botha.

La division du plateau indique l'action. Il s'agit d'un espace nu traversé d'une grille symbolisant l'apartheid et d'abord la prison.

Au premier plan, un no man's land, couloir de circulation où les personnages s'expriment, s'affrontent. Seule la journaliste, dans sa posture axiale, évoluera sur toute la surface sans frontières, sans laisser passer. Elle est celle qui traverse la mémoire de Mandela et qui nous la rapporte, présente et fondamentale pour l'avenir de nos sociétés.

Le choix de la musique s'est porté sur Johnny Clegg. Qui d'autre, mieux que lui, pourrait nous rassembler dans la ferveur du peuple sud-africain...

POINTS DE REPÈRE SUR NELSON MANDELA

18 juillet 1918 Dans les vertes collines du Transkei, on célèbre joyeusement la naissance du petit Rholihlahla, « celui qui pose des problèmes » en langage Xhosa. Sept années plus tard, le jour de son entrée à l'école, il doit abandonner son prénom de naissance pour un prénom britannique : Nelson.

Pour ses amis du clan tribal et pour le peuple, il restera toujours celui que l'on nomme familièrement, Madiba.

1937 Il entre à l'Université de Fort Hare. Etudes de droit.

1944 Il milite activement et rejoint l'ANC. Durant toutes ces années, jusqu'en 1962, il se consacre à la lutte contre le régime

de l'apartheid.

1962 Il est arrêté et condamné à cinq années de prison

1964 Lors du fameux procès de Rivonia, il est condamné à perpétuité et incarcéré à Robben Island.

11 février 1990 Après vingt sept années de détention, Mandela est libéré.

10 mai 1994 Il est élu premier président démocratique d’Afrique du Sud. Il restera au pouvoir jusqu’en 1999.
2005 Première rencontre entre Mandela et le sénateur de l’Illinois Barack Obama.
5 décembre 2013 Mort de Nelson Mandela. Quelques jours plus tard, le monde entier lui rend hommage en assistant à ses obsèques nationales.

PRODUCTION

SEA ART

Créée en 1994, SEA ART est une structure de production qui s'est donnée pour mission l'aide au montage, à la production et à la réalisation de projets artistiques professionnels pluridisciplinaires (principalement théâtraux), de conseil en programmation et de gestion d'événements ou d'équipements.

SEA ART s'appuie sur le savoir faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu : Directeur Adjoint des Tréteaux de France, Administrateur du Théâtre d'Antibes, Administrateur Général du Théâtre du Rond Point, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel, producteur indépendant, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles.

SEA ART agit comme une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou de collectivités territoriales de bénéficier d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Principales collaborations actuellement en cours : Bernard Pivot, Marie Christine Barrault, Francis Huster, Jean-Paul Tribout, Gérard Gelas, Jean-Jacques Beineix, Villes et agglomérations de Jonzac, d'Antibes, ...

COMPAGNIE LE MINOTAURE

La Compagnie Le Minotaure a été créée en 1990 à Lyon. Elle axe son travail sur l'écriture contemporaine. Auteur associé de la Compagnie : Jean-Jacques Abel Greneau. Les thèmes traités sont d'actualité à travers les conflits proches et lointains de nos sociétés. Dans ce monde sans cesse en mouvement, elle fait entendre sa voix au coeur d'un maelström perpétuel. Un théâtre exigeant qui donne la parole à des hommes et des femmes de notre temps qu'ils soient politiques, philosophes, musiciens ou bien souvent anonymes. Un théâtre ouvert comme une fenêtre sur le monde.

Depuis sa création, la Compagnie a monté : Scènes particulières d'une journée ordinaire (Th. de l'Agora Lyon et Th. Universitaire à Paris) ; Marie de Magdala (Th. de l'Odéon de Fourvière à Lyon) ; Libertine (Agora Lyon) ; Marie-Antoinette, la reine Média (Agora Lyon) ; La Femme Ténèbre (de D. Ankelevitch, Lyon et Festival d'Avignon).

Et, de 1997 jusqu'en 2015 : Alger, ma blanche ; Plaza de Mayo, un jeudi après-midi ; Afghanes, Afghanistan (triptyque sur la condition des femmes dans le monde, ed. du Cerisier, Festival d'Avignon et tournées) ; Ce saleur de D. (Th. des Célestins, Lyon) ; Agnus Dei (création Festival d'Avignon, tournée, ed. du Cerisier) ; Les Chardons rouges (Création Avignon, tournée ; ed. du Cerisier) ; Matériau Mozart (création Festival d'Avignon, tournée, Festival « L'Eure d'Eté ») ; Moi, Anna Politkovskaïa (création Festival d'Avignon, tournée France et Liban, ed. Color-Gang) ; Tilleul ou Camomille ? Ou les aventures extra-Ordinaires de Béca (Festival « L'Eure d'Eté ») ; A la recherche du petit prince ; Le Jeu de la mort et du hasard (création Festival « L'Eure d'Eté », Festival d'Avignon, tournée) ; Les Moines de Tibhirine, et que parlent les pierres (Festival d'Avignon et tournée)

LA TROUPE

Jean-Jacques Abel Greneau, l'auteur et l'interprète du rôle de Pieter Botha

Après avoir étudié à Bordeaux la danse et le théâtre, il suit des cours d'art dramatique chez Raymond Girard. Rencontre avec le poète Bernard Dimey à qui il soumet ses premiers textes, des nouvelles fantastiques. Il participe à différents

concours d'écriture. Il est lauréat en 1999 des Journées d'Auteurs à Lyon avec Ce salaud de D. (Ed. Comp'act). En 2000, il obtient une bourse du CNL et entre en résidence d'écritures à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Il y reviendra en 2003 pour sa pièce sur la Tchétchénie : Les Chardons rouges.

Jean-Jacques Abel Greneau travaille régulièrement avec la Compagnie Le Minotaure et en devient son auteur associé. On lui doit un triptyque sur la condition des femmes dans le monde (Ed. du Cerisier ; créations au festival d'Avignon et tournées) : Alger ma blanche ; Plaza de Mayo, un jeudi après-midi ; Afghanes, Afghanistan. Il est également l'auteur de Le jeune homme assis sur un tabouret (une commande d'écriture de la Cie Actuel Théâtre Clermont-Ferrand). En 2004-2005-2006, il écrit Agnus Deï (pièce sur le conflit israélo-palestinien, Ed. du Cerisier) ; Les Chardons rouges (pièce sur la Tchétchénie, 1er volet sur la Russie, Ed. du Cerisier) et Matériau Mozart. Ces textes ont été créés au Festival d'Avignon et ont été repris en tournées. En 2008, Moi, Anna Politkovskaïa (2e volet sur la Russie, Edit. Color Gang, création Festival d'Avignon et tournées en France et au Liban), en 2009 Tilleul ou Camomille ou les aventures extraOrdinaires de Béca (Festival « L'Eure d'Eté »). En 2010, A la recherche du petit prince (Festival « L'Eure d'Eté »), en 2011 : Les Moines de Tibhirine et que parlent les pierres (Festival d'Avignon et tournées, texte édité en 2013). L'année suivante, il donne une nouvelle version de A la recherche du petit prince qui devient Saint Exupéry, le jeu de la mort et du hasard (Festival d'Avignon et tournées). En 2013, il fait un travail d'écriture sur le personnage de Voltaire et entame une pièce sur un soldat américain en Irak. En 2014, il écrit Afrika Mandela.

En tant que comédien et dans le cadre des activités de la Compagnie le Minotaure il était le journaliste dans Agnus Deï (Festival d'Avignon et tournée), Oleg, observateur de Moscou dans Les Chardons rouges (Festival d'Avignon ; 5 villes de l'Essonne ; Théâtre de la Clef ; Festival de Bellac), le serviteur dans Matériau Mozart (Festival « L'Eure d'Eté » Festival d'Avignon et tournée). Il a joué également dans Tilleul ou Camomille ? (rôle de Monsieur) ; Festival « L'Eure d'Eté » et tournée), dans A la recherche du petit prince (rôle de Antoine de St Exupéry ; Festival « L'Eure d'Eté »), dans Saint Exupéry, le jeu de la mort et du hasard (rôle de Antoine de St Exupéry ; Festival d'Avignon ; Espace 44 à Lyon). Il interprète la lecture-spectacle Les Moines de Tibhirine et que parlent les pierres (Festival d'Avignon 2012-2013- 2014 et tournée en France).

Katy Grandi, le metteur en scène

Metteur en scène, comédienne, directeur artistique de la Compagnie Le Minotaure (Avignon), Katy Grandi anime également des ateliers-théâtre dans le cadre scolaire.

Elle a principalement mis en scène (et interprété) Scènes particulières d'une journée ordinaire (montage de textes classiques et contemporains, adaptation Katy Grandi ; Lyon puis reprise à la Cité Universitaire à Paris) ; Libertine (d'après les écrits du marquis de Sade, adaptation Katy Grandi ; Lyon). Elle a mis en scène de nombreux textes de Jean-Jacques Greneau : Marie de Magdala (Théâtre de Fourvière à Lyon) ; Marie-Antoinette, la reine média (Lyon) ; Ce salaud de D. (Théâtre des Célestins à Lyon) ; Alger, ma blanche (Festival d'Avignon) ; Plaza de Mayo un jeudi après-midi (Festival d'Avignon-St Martial) ; Afghanes, Afghanistan (Festival d'Avignon-Bibliothèque Ceccano) ; Agnus Deï (Festival d'Avignon-Centre Européen de Poésie) ; Les Chardons rouges (département de l'Essonne 2005) ; Matériau Mozart (Festival d'Avignon-Musée Angladon) ; Moi, Anna Politkovskaïa (Festival d'Avignon-Espace St Martial, 2010) ; Tilleul ou Camomille ? ou les aventures extraOrdinaires de Béca (Festival « L'Eure d'Eté » 2011) ; A la recherche du petit prince (Festival « L'Eure d'Eté » 2012) ; Antoine de St Exupéry ou le jeu de la mort et du hasard (Festival d'Avignon-Espace Alya 2013) ; Les Moines de Tibhirine et que parlent les pierres (Festival d'Avignon-Chapelle Saint Louis 2013-2014) ; Afrika Mandela (Festival d'Avignon 2015-Chapelle de Conversion).

En tant que comédienne, elle travaille avec Roger Planchon - Marcel Maréchal - Gilles Chavassieux - Bruno Carlucci - Jacques Rosner - Philippe Mentha - Carlo Bozzo - André Steiger - Roland Chalosse - Jean-Michel Ribes - Francis Perrin - Bernard Pisani - Michel Pruner - Jérôme Savary - Jacques Weber - Daniel Ankelevitch - Claude-Pierre Chavanon - Patrick Pelloquet - Isabelle Krauss - Georges Lavaudant - Françoise Maimone - Catherine Marnas - Silviu Purcarete

En 1989 Création de la Compagnie Le Minotaure dont Katy Grandi en est le directeur artistique. Elle s'associe

à l'auteur Jean-Jacques Greneau pour l'écriture en 1996.

Joël Lokossou, la mémoire de Nelson Mandela

Joël Lokossou est béninois d'origine. Après une formation universitaire au Bénin, de nombreux allers et retours et échanges artistiques entre l'Afrique et la France, il se fixe en France en 2000 et se glisse dans le réseau des troupes indépendantes. Il travaille et collabore avec de nombreuses compagnies (Théâtre de l'Utopie - La Rochelle, La fabrique des petites utopies - Grenoble, La parole du corps - Massy Palaiseau, la fille du pêcheur - Lyon, La strada - Troyes, Alliage Théâtre - Reims, L'abeille et l'orchidée, Alliage Théâtre, Passage Production, La mauvaise graine, ...)

En 2017, il est de l'aventure de Nathan le Sage de Gotthold Ephraïm Lessing dans la mise en scène de Dominique Lurcel (Les passeurs de mémoire, Théâtre de l'Épée de bois - Paris)

Patricia Varnay, la journaliste

Elle a suivi des cours au Studio 34 et au Conservatoire National d'Art Dramatique (professeurs : Michel Bouquet, Claude Régy, Gérard Desarthe, Mario Gonzales).

Au théâtre, elle a été régulièrement dirigée par Patrick Pelloquet dans Feu la mère de madame (Feydeau ; tournée), Homme et Galant Homme (Eduardo de Filippo ; Théâtre 14), Les Mandibules (Louis Calaferte ; Avignon et tournée France), Chat en poche (Feydeau ; tournée), Les Trois Mousquetaires (Alexandre Dumas ; Festivals et tournées), Le Songe d'une Nuit d'été (Shakespeare ; tournées). Philippe Ferran l'a mise en scène à plusieurs reprises (Baba Yaga ; L'Odyssée de Monsieur Personne ; Tartuffe de Molière, Lucernaire ; Don Juan de Molière, Vingtième Théâtre et tournée ; Flûte ! Champagne !! , d'après Courteline, tournée et Avignon ; Phèdre de Racine, tournée et Théâtre 14). Elle a également joué dans Le Petit Poucet (C. Baratoux, mise en scène Christophe Laparra, Picardie) ; La Cerisaie (Tchekhov) et Naître (Edward Bond) dans des mises en scène de Alain Françon au Théâtre de la Colline ; Médéa (Sénèque, Corneille ; mise en scène Stéphane Fievet, Théâtre d'Épernay-tournée Afrique) ; Les Rendez-vous de Maupassant (mise en scène Roger Cornillac, tournée France) ; La Place Royale (Corneille, mise en scène Eric Vigner, Conservatoire/tournée Amérique Centrale). Elle a également été à l'affiche de L'Échange (Claudel, mise en scène Jacques Hadjaje, C.D.N. Nancy) et de La Fausse Libertine (d'après Crébillon-fils, mise en scène Jacques Bachelier, Gaité-Montparnasse).

Au cinéma et à la télévision, Patricia Varnay a tourné dans La Vie est à nous (TF1), Maigret et l'Étoile du Nord (réal. Charles Némes), Très bien merci (réal. E. Cuau), L'Enfance de l'art (réal. Francis Girod).

CONTACTS DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE - SEA ART

33(0)6.311.6.31.78

seaart@wanadoo.fr