

Dossier de presse

Compagnie  
**WAALDE**

# L'homme qui plantait des arbres

-----  
Jean Giono  
-----

Du 29 au 31 mars &  
du 3 au 5 avril 2018 à 20h30

Théâtre des Marronniers Lyon 2

Réservation : 04 78 37 98 17

Communication/Diffusion

Isabelle Scaglia

06 21 57 71 04

diffusion.waalde@gmail.com

<https://www.facebook.com/compagniewaalde/>



# Le spectacle

Alors qu'il arpente une région désolée, balayée par le vent et abandonnée des hommes, le narrateur fait hasardeusement la rencontre d'Elzéard Bouffier, un vieillard solitaire qui remplit son quotidien d'une action simple et généreuse : planter des arbres.

Etant amené dans sa vie à participer à des entreprises bien plus importantes telles que les guerres de 14-18 et de 39-45, le narrateur revient régulièrement voir le berger qui, lui, continue imperturbablement sa tâche. Au fil de ses séjours, il observe comment le travail imperceptible, paisible et régulier d'un seul homme, peut permettre la renaissance de toute une région.

***L'homme qui plantait des arbres***  
nous parle de ces petits gestes  
qui changent tout ; de ces hommes colibris  
qui, dans la mesure de leurs moyens,  
minimalement mais indéniablement,  
participent au bon fonctionnement  
du Tout Monde.

50 mn

A partir de 7 ans

Du 29 au 31 mars &  
du 3 au 5 avril 2018 à 20h30

Théâtre des Marronniers

7 rue des Marronniers, Lyon 2

Réservation : 04 78 37 98 17

Tarifs : 15€ / 12€ / 8€



# Note d'intention

Notre premier terrain d'exploration : la musique. Souhaitant valoriser la dimension universelle de la nouvelle, nous avons fait appel à des instruments venus du monde entier (le didjeridoo, la kora, la flûte peule, la guimbarde, le tama). La création sonore se met au service du texte, prolonge son élan, laissant aux spectateurs le temps de penser, de rêver et d'imaginer.

La ligne artistique tient en un mot : la sobriété.

A l'image d'Elzéard Bouffier, notre geste se doit d'être modeste. Nous n'aurons d'autres prétentions que de donner à voir et à entendre les mots, les visions et les émotions invoquées par *L'homme qui plantait des arbres*.

---

## Au cœur de nos désirs artistiques

le texte de Jean Giono  
l'émotion qui s'en dégage  
son aspect littéraire  
sa force humaniste  
son engagement politique  
sa simplicité

---

### Extrait

*"Pour que le caractère d'un être humain dévoile des qualités vraiment exceptionnelles, il faut avoir la bonne fortune de pouvoir observer son action pendant de longues années. Si cette action est dépouillée de tout égoïsme, si l'idée qui la dirige est d'une générosité sans exemple, s'il est absolument certain qu'elle n'a cherché de récompense nulle part et qu'au surplus elle ait laissé sur le monde des marques visibles, on est alors, sans risque d'erreurs, devant un caractère inoubliable."*

*L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono © Éditions Gallimard



# L'équipe artistique



**Jean Giono**  
L'auteur

Fils unique d'une famille modeste, il quitte l'école à 16 ans. En 1915, il est mobilisé et découvre l'horreur de la guerre. Traumatisé, il sera pacifiste à vie. Il se plonge alors de manière frénétique dans l'écriture. Il publie des poèmes dans des revues et écrit en 1927 son roman fondateur, *Naissance de L'Odyssée*. En 1929, il publie *La Colline et Un de Baumugnes*. Il décide de vivre de sa plume. En 1939, il milite pour la paix. Il est mobilisé. Il sera arrêté pour cause de pacifisme. Surnommé « le voyageur immobile », avec la publication du *Hussard sur le toit*, le monde littéraire le considère à nouveau. **Entre humanisme et révolte, l'œuvre de Giono est dense et variée.**



**Baptiste Relat**  
Metteur en scène

Formé à l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne. Metteur en scène, il monte des auteurs tel qu'Ovide, Ibsen, Dostoïevski, Giono, H. Levin, Gombrowicz et s'associe à de nombreux projets pour faire de la direction d'acteur, cette saison avec *Je suis la Bête* (Julie Delille, production Scène nationale de Châteauroux). Il se prépare à jouer Adam dans *Le journal d'Adam et Eve* de Twain (qu'il co-met en scène avec Julie Delille) et le rôle d'Hamlet (m.e.s Judith Lévasseur). En tant que comédien, il joue pour François Rancillac, Emilie Capliez, Maianne Barthès, Hugues Chabalière, Catherine Hugo, Thomas Gaubiac, Jean-Vincent Brisa, et Didier Girauldon (*Fratrie*).



**Manolo**  
Musicien

Après une formation musicale en 2001, il se plonge dans les percussions africaines au côté de Momine Koné. Il suit une formation de 3 ans de musicothérapeute auprès de Patrick Berthelon. Il découvre la kora, qui deviendra sa compagne de tous les jours et commence à chanter, inventant un dialecte imaginaire : le bora. En 2011, il intègre une création de la Cie Waaldé : *En toute oralité*. Il se forme au conte auprès de Ludovic Souliman, Abbi Patrix, et Pepito Mateo. Il développe des créations où il aime allier musique et contes : *Nasreddine l'idiot accompli*, *Ali*, *Parole de cordes*, *Le cœur du baobab*, *Accords de cordes*, *Kanala*.



**Baptiste Jamonneau**  
Comédien

Formé au Conservatoire National de Région de Tours, il obtient en 2006 son Diplôme National d'Orientation Professionnelle en menant un travail autour de *Terminus* de Daniel Keene. Il intègre le GEIQ Théâtre Compagnonnage à Lyon en 2007. Il joue entre autres dans *Notre Cerisaie* (m.e.s Sylvie Mongin-Algan), *L'Odyssée* (m.e.s Geraldine Bénichou), *Artaud, un certain état de fureur* (m.e.s Guy Naigeon). Il met en scène *Monologue sans titre* de Daniel Keene. Il travaille depuis 2009 avec la Cie Waaldé. En 2015, il met en scène *Blue-S-cat* de Koffi Kwahulé.

# Cie Waaldé

Depuis sa création, Waaldé tisse des liens entre artistes et citoyens d'ici et d'ailleurs pour ouvrir le dialogue, interroger le sens du collectif et oeuvrer pour un mieux vivre ensemble.

**Communiquer pour se comprendre et s'entendre pour grandir**, tel est notre devise.

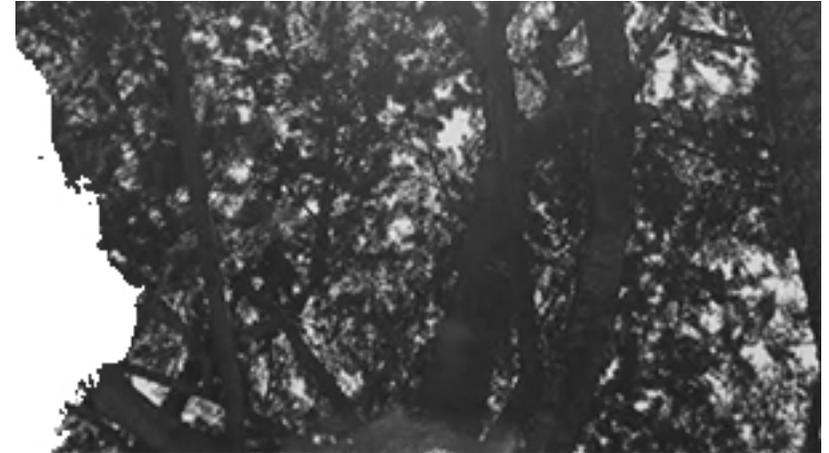
L'expérimentation, la remise en question, l'ouverture, la folie, la confiance, la bienveillance, les rencontres multiples, l'amour des mots et la transmission sont les valeurs qui fondent notre collectif.

Nous menons à la fois :

- un travail de territoire afin d'échanger avec la cité, en partenariat avec des structures locales diverses au travers d'ateliers, de stages ou d'interventions (pour tous âges)
- un travail à l'international pour interroger le monde en oeuvrant à la circulation des idées, au travers de créations de spectacles, d'expositions photographiques, d'événements festifs, interculturels et intergénérationnels

La Cie Waaldé s'entoure d'artistes associés aux valeurs qu'elle défend :

- Baptiste Jamonneau / Comédien, metteur en scène
- Juliette Bérard / Comédienne, metteure en scène
- Manolo / Conteur, musicien
- Louise Ragon / Chanteuse, musicienne



Louise Ragon  
*Coordinatrice artistique*  
06.78.17.50.63

Cyril Bertrand  
*Administration*  
06.09.56.22.29

**Isabelle Scaglia**  
*Communication/Diffusion*  
**06.21.57.71.04**  
**diffusion.waalde@gmail.com**

ciewaalde@gmail.com  
<https://www.facebook.com/compagniewaalde/>

Adresse  
La Miete - 150, rue du 4 août 1789  
69100 Villeurbanne